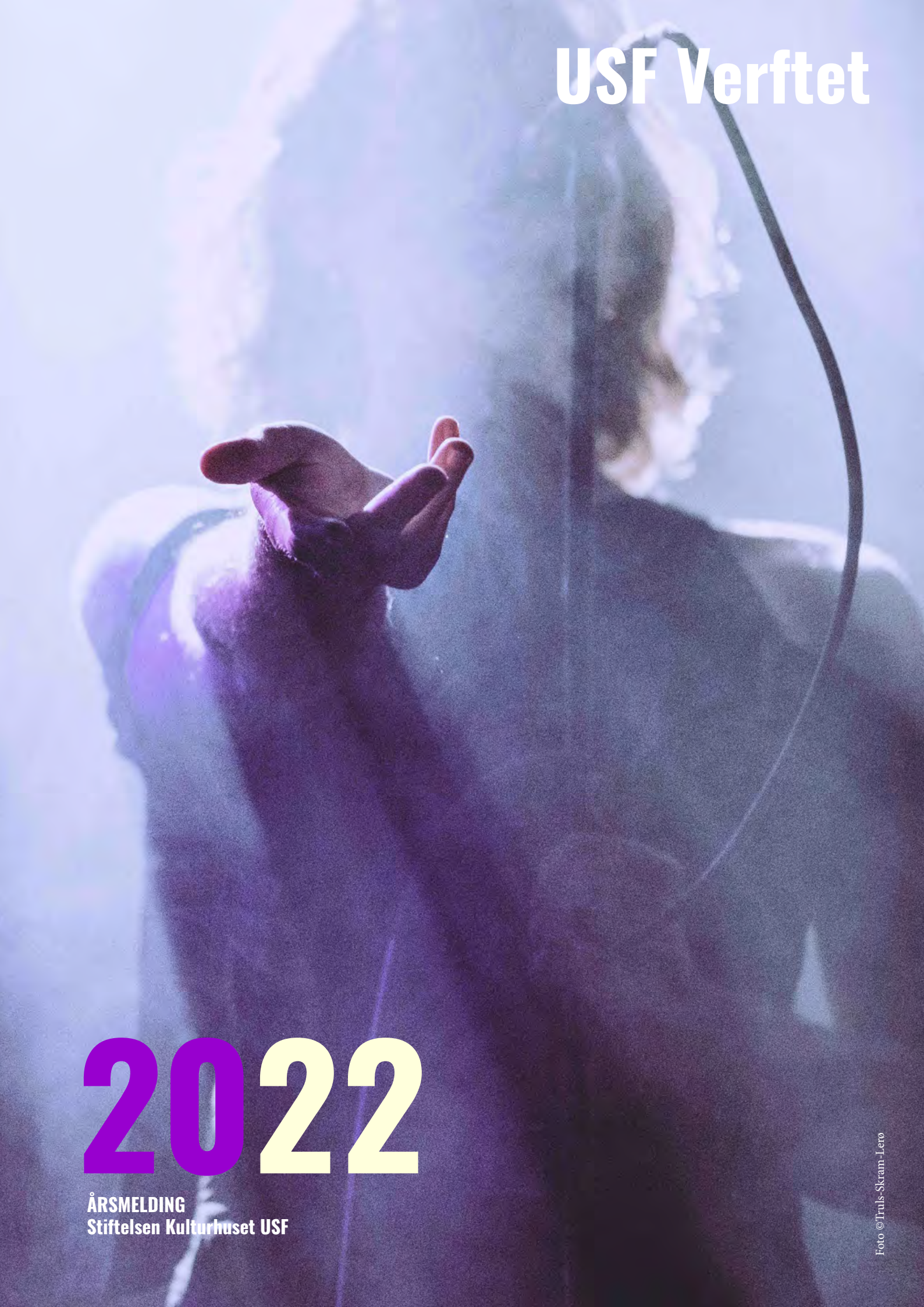




USF Verftet

2022

ÅRSMELDING
Stiftelsen Kulturhuset USF

USF Verftet

USF på Verftet i Bergen er et scenehus for musikk, film og kunst - og landets største samlokalisering av kunst-, kultur- og kreative virksomheter.

Rundt 200 personer har arbeidssted her og produserer kunst og kultur med nasjonalt og internasjonalt nedslagsfelt. Miljøet er tverrfaglig og omfatter kunstnere, produsenter, festivaler, ideelle organisasjoner, kommersielle virksomheter og bransjeorganisasjoner.

Virksomhetene på USF representerer en stor andel av kunst- og kulturproduksjonen i Bergen, der nye uttrykk skapes og danner grunnmuren for kontinuitet og innovasjon.

Stiftelsen Kulturhuset USF sitt kulturpolitiske oppdrag (formålet) er å skape best mulig produksjons- og formidlingsvilkår for samtidskunst og ulike musikksjangere innenfor elektrisk forsterket musikk. Vår visjon er å være en høyt anerkjent samarbeidspartner og utvikler i kunst- og kulturfeltet. Våre arbeidsområder er:

- Flerscenehus for musikk, film- og scenekunst
- Utstillingssted for samtidskunst
- Drift av internasjonal gjestekunstnerordning, designinkubator, musikk- og filminkubator og prosjekter som kommer inn under formålet
- Samarbeid med huseier av USF for å tilrettelegge for et fruktbart og aktivt kulturklyngemiljø
- Samarbeid med andre for å utvikle gode vilkår for næringsvirksomhet i kulturfeltet
- Utvide USF sitt areal og arbeide for å utvikle et kulturkvarter på Verftet.

SAMMENDRAG

2022 var enda et uforutsigbart år økonomisk sett grunnet covid -19 pandemien, med restriksjoner på offentlige arrangement tidlig på året.

Store kostnadsøkninger, spesielt strømpriser og renteøkninger har også påvirket USFs økonomi i 2022.

Resultatet endte likevel noenlunde i balanse med et lite overskudd.

Det er en bedring av besøkstallene i forhold til de foregående årene. Om lag 111 000 personer besøkte omlag 1110 arrangementer på USF. Aktiviteten med antall arrangementer er på vei til nivået før pandemien. Det er en økning i besøk med 69% og i arrangement med 31% i forhold til fjoråret 2021.

I hele 2022 var det en tydelig tendens til at publikum var avventende med å kjøpe billetter, og med å delta i aktiviteter og tilbud.

Om lag **111000** personer besøkte
1100 fysiske arrangementer på USF i 2022

ØKONOMI

Årsregnskap 2022 viser et resultat på kr 292 215.

Stiftelsen har innfridd styrets vedtatte økonomiske målsetning.

Store kostnadsøkninger, spesielt strømpriser og renteøkninger har også påvirket USFs økonomi i 2022.

2022 var enda et uforutsigbart år økonomisk sett grunnet covid -19 pandemien, med restriksjoner på offentlige arrangement tidlig på året. Store kostnadsøkninger, spesielt strømpriser og renteøkninger har også påvirket USFs økonomi i 2022.

I 2022 fikk USF Verftet ekstraordinære covid -19 tilskudd fra Vestland Fylkeskommune, og Kulturrådet (stimuleringsmidler). USF fikk også kr 115 415 i strømstøtte via Enova.

Brutto omsetning var på kr 29 369 791. En økning på 12% fra året før.

Netto omsetning i 2022 var kr 25,6 millioner, en økning på 30,1% fra 2021. (Netto omsetning er brutto omsetning fratrukket periodiserte tilskudd til investeringer).

Egeninntektene (omsetning fratrukket tilskudd) utgjør i 2022 kr 16 millioner og er 63% av netto omsetning.

Resultat: kr **292 215**

Brutto omsetning: kr **29 369 791**

DRIFT

2020 og 2021 var to veldig utfordrende år for kulturlivet. Året 2022 startet med restriksjoner. Regjeringen fjernet alle forskriftsfestede tiltak mot covid-19 med gyldighet fra 12. februar.

I løpet av 2022 så vi at publikumsbesøket tok seg sakte opp. Om lag 111 000 personer besøkte omlag 1110 arrangementer på USF. Aktiviteten med antall arrangementer er noe øket men er ikke på nivå som før pandemien. Publikum er ennå avventende med å kjøpe billetter, og å delta i aktivitet og tilbud.

Vi fikk en midlertidig brukstillatelse fra kommunen, og Hallen USF ble prøvekjørt for stort arrangement med TV2 sin høst-lansering og jubileumsfest. I forkant hadde HotHotHot-festivalen noen mindre arrangement i Hallen. BIFF hadde to filmvisninger, og Byarkitekten hadde et samarbeidsprosjekt under BIFF-festivalen.

SCENER

- Røkeriet, konsertsal. Kapasitet 1250.
- Sardinene USF, klubbkonsertsal. Kapasitet 420.
- Studio USF, blackbox. Kapasitet 300.
- Cinemateket USF, kinosal. Kapasitet 62.
- Visningsrommet USF, galleri. Kapasitet 45 - 200.
- Feriekolonien, utendørs kulturhus om sommeren, inkluderer scener i Bakgården, med variabel kapasitet.
- Hallen USF, midlertidig brukstillatelse, kapasitet 2000.

SCENEKUNST

Studio USF brukes av frittstående scenekunstaktører, og i tillegg som konsertscene og til preproduksjon av musikk

og scenekunst. BIT Teatergarasjen bruker scenen til noen av sine forestillinger, mens de selv er uten scenehus. Deres dansekunsthfestival Oktoberdansen ble avviklet i år med Studio USF og Bergen Dansesenters saler.

Til sammen var det 46 scenekunstarrangementer i 2022, og 28 scenekunstrelaterte arrangementer som workshops, samtaler m.m.

Arrangører scenekunst: BIT Teatergarasjen, Bergen Dansesenter, Terpsichore, Jung.

MUSIKK

Konsserter er arrangementsmessig i flertall. Røkeriet er scenen med flest konserter, fulgt av Sardinene, utescenen i Feriekolonien USF og Studio USF. I Røkeriet var det 73 konsertdager med 134 konserter. I Sardinene var det 71 konsertdager med 111 konserter. I Studio USF var det 23 konsertdager med 47 konserter, mange av disse knyttet til festivalene.

Kapasiteten mellom konserter og arrangementer benyttes til produksjon, der artister som skal øve inn sceneproduksjon i forkant av turné bruker fasilitetene. Dette tilbudet har vist seg å være svært verdifullt for lokale artisters mulighet for å arbeide profesjonelt med sitt produkt.

Bergen Live er byens største arrangør og står hovedsakelig for de største konsertene på USF Verftet.

USF Verftet er hovedscenen for jazz i Bergen og Bergen Jazzforum er en erfaren arrangør som avvikler konserter med både internasjonale stjerneartister, norske musikere og lokale jazztalenter. Tilbudet med konserter for barn (Bajazz) er en suksess, og det er alltid fulle hus om søndagene når Bajazzkonsertene avholdes.

Korsang, eksperimentell musikk og korpsmusikk er vanligvis også å høre fra våre scener. Også amatørutøvere i band og orkestre bruker våre scener og arrangerer konsert.

USF Verftet er etablert som stoppested på de aller fleste norske toppartister sine turnéruiter, og for internasjonale artister

som spiller for kapasitet opp til 1300. Teknisk og interiørmessig standard er på toppnivå, og konsertsalen er attraktiv for både konserter, festivaler og mer kommersielt rettede eventer

SOMMERSCENEN FERIEKOLONIEN

Feriekoloniprojektet fant sted både på forsiden av USF, i bakgården, og som et prøveprosjekt i de helt nye lokalene Hallen USF.

Tilsammen var 180 artister involvert i 59 eventer knyttet til arrangementene i Feriekolonien. Det var 21 festivaldager, 19 egenproduserte konserter med lokale artister, samt to utekinovisninger. Antall besøkende til Feriekolonien var 3987 basert på billettsalg, og et stipulert besøk til matmarkedet på ca 5000 (ble ikke talt individuelt). Musikkprogrammet hadde stor sjangerbredde innenfor rytmisk musikk. HotHotHot-festivalen, Nattjazz og Beyond The Gates lagde egne øl- og matfestivaler parallelt med konsertene i festivalperiodene.

FESTIVALER

USF Verftet er et komplett festivalhus, med muligheter for parallell bruk av scener. Bakgården er nå etablert som arrangementsområde, og Hallen var i bruk ved enkelte anledninger som et prøveprosjekt i 2022. Dette gir et oppskalert mulighetsrom for alle arrangører, og legger til rette for at arrangement med ulik type profil kan finne sted på samme tid, og dra nytte av hverandres publikum, eks. musikkfestival på innendørs scener og matmarked ute.

Festivalarrangører i 2022:

Halvøyen, Nattjazz, Pride Park/Regnbuedagene i Bergen, Beyond the Gates, BRNR, HOTHOTHOT, deler av Jung-festivalen, Ruller Hardt, Bajzzfestivalen, Vill Vill Vest -åpningen, B-Open, Bergen Whisky & Beer festival, BIT Teatergarasjens

Oktoberdans, Bergen Internasjonale Filmfestival BIFF, Arabisk Filmfestival, Belarussisk filmfestival, Uranium Filmfestival, Cinemateket i Bergen, Dans en fest (BDS, Blt Teatergarasjen og Carte Blanche).

ANNET

Det var fem show i 2022: Fotballpodcasten Dritte Halbzeit live, Tina & Bettina x2, Rainbow Night, og Blod, svette & Mor mi.

FILM

Stiftelsen Cinemateket i Bergen driver vår kinosal og formidler den klassiske filmarven, såvel som nye lokale og internasjonale produksjoner. Tilbudet i Cinemateket utfyller det regulære kinotilbudet i Bergen Kino med film som ikke alltid har kommersielt potensiale, men som er viktige som kunstnerisk og samfunnsmessig uttrykk. Med filmrelaterte arrangementer som foredrag og regissørmøter spiller stedet en viktig rolle for filmfaglig miljø i Bergen og filminteresserte. CiB driver også ungdomsfilmklubben HUFF.

Kinosalen leies ut til organisasjoner som ønsker å vise film fra sitt hjemland og på sitt eget språk. Dette tilbudet ble sterkt påvirket av pandemien, og har ikke kommet tilbake til nivåene før pandemien.

Visningsprogrammet og publikumsbesøket i 2022 ble noe preget av arrangementsbegrensningene tidlig på året. Det var 6652 besøk til ordinære visninger utenom BIFF.

Bergen Internasjonale Filmfestival hadde visninger i kinosalen Cinemateket og Røkeriet som vanlig, mens skolevisningene som tidligere fant sted i Røkeriet på dagtid var flyttet til eksterne arenaer.

Til visningene på USF Verftet hadde BIFF 2330 besøk.

Arrangører film: Cinemateket i Bergen, BIFF, Fri Flyt, Arabiske Filmdager, Belarussisk filmfestival, Uranium Filmfestival.

ARRANGØRER

ALLE SJANGERE

AKKS Bergen / UFLAKKS Bergen / Eggstockfestivalen Artistpartner AS / Alvøen Medieproduksjon AS / Full Effekt Records / Regnbuedagene i Bergen / ACT Agency AS / Bergen Jazzforum / Vestnorsk Jazzsenter / Bergen Big Band / Bergen Live AS / Bergen Kommune / Bergen Salsaklubb / Bergen Streetdance / Carte Blanche / Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater / BISO / Brenn Alt / Den Nasjonale Scene / Dråpe Media AS / Edda Music AS / Erika Nomena / Geo Pardalos / Foreningen Ekko / Fri Flyt AS / Halvøyen AS / Handsup AS / House of Taste AS / Jungelen UNG / Karisma & Dark Essence Records AS / Kakkmaddafakka AS / Kristin Minde / Krohnengen Brass Band / Kulturoperatørene AS / Lampefeber AS / Made Management AS / Music Factori Dejan Milivojevic / Musikk og Underholdning AS / Nordic Live AS / Norges Flamencoforbund / Norsk Blåseensemble / Perfect Sounds Forever Da / Passage Kompaniet Julie Couaillac / Polar Artist AS / Revelations Music AS / Rett Vest AS / Skrivekunstakademiet i Hordaland / Sparebanken Vest / Sportsklubben Brann / Stageway Talent AS / Standing Ovation AS / Stas Artist AS / Stiftelsen Bergen Dansesenter / Stiftelsen Cinemateket i Bergen / Studinekoret Sirenene / Sydøst AS / TADC AS / Timeout Agency & Concerts AS / Dansekompaniet Terpsichore / Tom Roger Aadland / Total Live AS / Universitetet i Bergen / Utdanningsforbundet i Bergen / Vestland Fylkeskommune / Vestnorsk Filmsenter / Vill Vill Vest / Storband 90 / Hothot-hot / Beyond The Gates / BIFF / 74 Influencere AS

I 2022 gjorde vi også et stort antall egenproduserte konserter.



Utekinovisningen av Cinema Paradiso i Bakgården skjedde på originalt vis, gjennom to Bauer-fremvisere kyndig operert av Sigurd Wik. Foto: Daniel Kapusta



Fra *Lunsj og dansekunst* i Studio Kaien, 2022. Oda Brekke og Lisa Schåman i residens. Foto©Bergen Dansesenter



Fra Bergen Lights 2022 foto©Øystein Haara

KUNST

Det var 44 søknader til utstillingsplass i 2022.

I tillegg kommer det henvendelser fra organisasjoner og institusjoner om å bruke rommet til enkeltstående arrangementer og utstillinger.

Vi merker godt at publikums adferdsmønstre fra pandemi-årene 2020 og 2021 henger igjen. Fjorårets besøk var litt bedre enn året før, men fremdeles er det en merkbar nedgang i besøkstall sammenlignet med årene før pandemien.

Ordinære utstillinger: 12

Familiedager: 5

Antall kunstnere i ordinære utstillinger: 43

Antall organisasjoner: 1

Totalt besøkstall i rommet: 3672

Utstillingene i 2022 var bredspektret, fra de yngste kunstnerne til etablerte - fra tegning, tekstil, foto, installasjon og performance. Det var 5 dager der utstillinger var en del av familiedag- konseptet.

To av de tre første utstillingene i vår egenproduserte serie om fotografi - Norsk Foto #1-3 fant sted i 2022.

Visningsrommets transparente fasade legger godt til rette for at en del av utstillingene kan oppleves helt og delvis fra utsiden.

Omtale av det enkelte prosjekt kan leses på www.visningsrommet-usf.no.

Kunstnerne i Visningsrommet USF i 2022 var:

Ingeborg Andersskog & Maria Pääkkönen // Blokk 10 år, med Anne Stinessen, Anngjerd Rustand, Bjørn-Henrik Lybeck, Cato Løland, Cecilia Jonsson, Corrina Thornton, Elin Brissman, Gabriel Johann Kvendseth, Hans Christian van Nijkerk, Helene Norseth, Håkon Holm-Olsen, Jan-Egil Finne, Karin Blomgren, Klara Sofie Ludvigsen, Linda Soh Trengereid, Laura Gaiger, Live Haug Hilton, Mari Norddahl, Maria Victoria Høvring Høeg, Marieke Verbiesen, Nathan Corum, Olof Nimar, Sandra Blichert, Solveig Berge, Vegard Vindenes, Viktorija Semjonova, Åge Peterson, Åsne Eldøy // Sigrún Hlín Sigurðardóttir // Ingerid Jordal // Tone Andersen, Sandra Blichert, Ingrid Bjørnseth og Renate Synnes Handal // Sigurd Aas Hansen // David A. Rios // Robert Carter // Sigbjørn Bratlie // Paul Sigve Amundsen // Aurora Solberg // Sanne Frostensson.

Fra Sanne Frostenssons utstilling, 2022



ØVRIG AKTIVITET

Mange virksomheter har aktivitet for publikum: kurs, møter og arrangementer. Dette er interesseorganisasjoner, undervisningsorganisasjoner, enkeltaktører og kunstnere som har atelierer.

AKKS arrangerer LOUD bandcamp hvert år, driver et stort antall musikkurs for ungdom i USF-huset og leier ut til sammen fem øvingsrom for musikk.

Skrivekunstakademiet i Hordaland sin undervisningsaktivitet omfatter også åpne temakvelder og enkeltstående kurs.

Kunstnerne arrangerer årlig en åpen dag, B-Open, der alle kan komme og besøke atelierene.

Bergen Dansesenter har tilbud i dans gjennom sin danse/ballettskole, og er i tillegg kompetansesenter for dans i Vestland med tilbud om profesjonell trening og faglige kurs.

Bergen Dansesenters tre studio brukes som produksjonslokale både for det lokale dansefeltet og for kunstnere i residens. Dansesenteret leier også ut dansesaler til bruk for andre. I 2022 utvidet dansesenteret sine arealer og fikk nye kontorer, møterom og sin tredje egendisponerte dansesal i 4 etasje på USF Verftet.

Et antall kurs innen dans, øving m.m. og andre besøkende er ikke tatt med i vår telling fordi rapporteringene er ufullstendige.

USFs EGNE PROSJEKTER

Gjestekunstnerordningen Artist in Residence Bergen

USF driver gjestekunstnerordningen AiR Bergen med støtte fra Bergen kommune. Artist in Residence Bergen tilbyr internasjonale kunstnere 2 til 3 måneders opphold i Bergen. Ordningen ble startet i 1999, og består av to leiligheter og to studio på USF.

Til nå har 295 kunstnere fra hele verden hatt arbeidsopphold her. I 2022 var det 14 kunstnere som hadde arbeidsopphold i Bergen. kunstnerne kom fra åtte ulike land. Norge, USA,

Østerrike, Australia, Tyskland, Mexico, Finland og Spania. Gjestekunstnerne representerte disiplinene visuell kunst (tekstil, foto, maleri, objekt), lydkunst, musikk og komposisjon, performance, film (manus og regi), tekst, forfatter, sosialt engasjert kunst, dans og koreografi.

Gjestene går i dialog med byens kunstmiljøer, samarbeider og skaper nettverk mellom Bergen og utlandet. Samarbeid, visninger og møtepunkter i 2022 var blant annet:

Radio Multe, Borealisfestivalen, Østre, Playdate på Landmark, BITs Prøverommet, Familiedag på USF, BAG Bergen Ateliergruppe, PAB Performance Art Bergen, Wrap, Griegakademiet, B-Open, Visningsrommet USF, Bergen Dansesenter, Carte Blanche, BEK, Galleri Kronborg, Trykkeriet - og i tillegg en rekke enkeltkunstnere og kuratorer, samt deltakelse på verksteder og symposium.

Startkontor USF

De to inkubatorordningene Bergen Designinkubator og Bergen film- og musikkinkubator ble slått sammen under fellesnavnet Startkontor USF i desember 2021. Dette etablerte seg godt i løpet av 2022, i den nye og større lokasjonen på Kaien USF. I tillegg til deltakere i de to inkubatorordningene er det nå øvrige aktører innen musikk, festival, mat og podcast med mer på samme gulvflate, men i annen del av lokalet.

Det legges stor vekt på ulike kompetanse og faglige ressurser på samme flate, og nettverksbygging uten terskler. I tillegg til kontorplasser finnes felles kjøkken, møterom og fellesarealer. Startkontor USF er et godt eksempel på at det stimuleres til samarbeid når man slår sammen flere parter som hver har sin spisskompetanse.

Bergen Designinkubator:

Bergen Designinkubator er en ressurs for design i Bergen, og er utviklet av Bergen kommune, UiB Fakultet for kunst, musikk og design (KMD) og USF. Prosjektet skal synliggjøre designkompetansen og styrke nyutdannedes mulighet til å etablere egen næring i Bergen.

Designerne får arbeidsplass i et faglig fellesskap på USF, til redusert leiepris. I 2022 var det 3 designere i inkubatoren.

Bergen Kulturinkubator for film og musikk:

En ressurs som er et samarbeid mellom Bergen kommune, Vestnorsk Filmsenter, Brak og USF, som startet i mars 2018. Prosjektet skal synliggjøre kompetanse og styrke nye-tablertes mulighet til å skape egen næring i Bergen.

Deltagerne får arbeidsplass i et faglig fellesskap på USF, til redusert leiepris.

Seks personer innen musikk-og filmproduksjon har jobbet i inkubatoren i 2022.

Familiedager:

Etter starten i 2015 har Familiedagene blitt ett av de mest populære tilbudene. Vi samarbeider med Bergen Jazzforum, Bergen dansesenter, Cinemateket, kunstnere i huset og et stort antall organisasjoner og enkeltkunstnere og -utøvere for å lage gode opplevelser for barn og voksne sammen.

Det er viktig for oss at tilbudet er rimelig, og at det alltid skal være høy kvalitet på til lav pris eller gratis slik at alle kan besøke oss. I 2022 gjennomførte vi seks Familiedager.

KUNST- OG KULTURNÆRING PÅ USF VERFTET

USF-huset er arbeidssted for en rekke av Bergens kreative virksomheter. Miljøet i USF-huset er en viktig faktor og en stor positiv kraft for Bergens næringsliv.

Vi samarbeider med andre om å styrke vilkårene og tilrettelegge for både nystartede og etablerte virksomheter. De to inkubatortilbudene er gode ressurser for nystartede virksomheter, og ble ytterligere forbedret ved arealutvidelse i 2021.

Vi har hatt en god dialog med huseier av USF-bygget om hvordan huset kan fysisk innrettes og hvordan leietakersammensetningen kan være for å danne et best mulig faglig og attraktivt miljø. Når vi selv overtar forvaltningen av bygget står vi friere til å ta grep om arealdisponeringene. Arealet er pr dato for knapt til å dekke etterspørselen etter lokaler.

NYE AREAL

I 2020 startet vi arbeidet med å forberede utvikling av Kjødetomten til kunst- og kulturbruk. Den private entreprenøren Skanska solgte eiendommen til Bergen kommune i 2022 og dermed kunne vi gå inn en mer konkret fase av planleggingen. Det er allerede avholdt prøverarrangementer.

I 2021 ble det også kjent at huseier Norwegian Preserving Eiendom AS ønsker å selge USF-bygget. Stiftelsen har engasjert seg for å unngå at bygget overtas av eiendomsinvestorer som spekulerer i boliger og gevinst.

Stiftelsen, Bergen kommune og en privat tredjepart har vært i dialog om hvordan kulturhusmiljøet best kan ivaretas, og det er forventet en løsning i 2023.



INFORMASJONSKANALER

Vi har disse nettsidene:

www.usf.no

www.verftet.no

www.airbergen.no

www.startkontor.no

www.kafekippers.no

www.visningsrommet-usf.no

Nettstedene [usf.no](http://www.usf.no) og [visningsrommet-usf.no](http://www.visningsrommet-usf.no) følger norsk WCAG 2.0-standard for universell utforming. De øvrige er laget og hostet på amerikanske servere og innfrir den amerikanske ADA-standard, og har utformingsvalg som støtter WCAG 2.0. På sikt skal alle våre nettsteder over på europeiske servere.

Vi bruker også Instagram, Snapchat, Facebook og sender ukentlige nyhetsbrev med programinformasjon for USF Verftet i sin helhet, og Visningrommet USF spesielt.

ORGANISASJON i 2022

Stiftelsen har 10,8 årsverk fordelt på 12 ansatte.

I styret for Stiftelsen Kulturhuset USF i 2022 var:

Styreleder Elisabeth Halvorsen, styremedlemmene

Tor Fosse, Christine Kahrs, Tallak Liavåg Rundholt, Erik Skutle, Øyvør Johnson, Mikal Telle og varamedlemmer

Nina Torske og Inni Mowinckel

MANGFOLD

Vi ønsker at mangfoldet i befolkningen skal reflekteres i både utøvelsen og i opplevelsen av kunst- og kulturtilbudene på USF Verftet.

Vi har som mål at språk i programinformasjonen skal være tydelig og presist. Nettsidene våre har tilrettelagt universell utforming i teknisk løsning.

Vi har innført ledsagerbillett til alle egne arrangementer og oppfordrer eksterne arrangører til å tilby det samme.

Teleslynge kan aktiveres på forespørsel, og det er stort sett terskelfri adkomst til scener og saler, med få unntak.

I programmeringen av kunstutstillinger i Visningsrommet er vi opptatt av å speile ulike retninger i det profesjonelle kunstfeltet.

I konsertbookingen og scenekunst samarbeider vi med et stort antall ulike arrangører som opererer i ulike sjangere.

Filmene som vises i kinosalen vår er fra hele verden, og det arrangeres også egne visninger for publikum fra andre nasjoner.

Familiedagene er populære og samler familier med forskjellig sosioøkonomisk-, kulturell- og etnisk bakgrunn, religion, funksjonsevne og alder. I 2022 satt vi spesielt fokus på flyktninger fra Ukraina, og organiserte gratis aktiviteter og konserter for flyktningene. En god andel av de besøkende er ukrainere som har blitt stamgjester. Publikum på en Familiedag er svært internasjonalt, det snakkes mange ulike språk.

Stiftelsens stab og styre spiller mangfoldet i samfunnet.

MILJØ

Stiftelsen ble sertifisert som Miljøfyrtårn på slutten av året i 2021. Stiftelsen er opptatt av å synliggjøre viktigheten av å ta miljøhensyn og inspirere andre, både publikum og samarbeidende organisasjoner.

Konkrete prosjekter innen bærekraft og miljø:

- Gjenbruk av installasjoner til scene og publikumsområder i Feriekolonien.
- Arbeidet med interiør og installasjoner i Hallen USF fokuserer på gjenbruk og ombruk. Havplastprosjektet er omdisponert til å brukes til re-design av eksisterende materiell i Hallen til boder og barer.
- Innen energisparing har vi investert i sensorer i alle ventilasjonsanleggene våre. Målet er 35% innsparing på strømbruken.





Konsert med deltakere fra LOUD bandleir i regi av AKKS. Foto: Ingvild Hægh

Oktoberdans 2022 i Studio USF. Foto: Thor Brødreskift



2022 I TALL

Antall besøk: 111000

Antall arrangementer: 1100

Antall konserter: 314, inkl. enkeltkonserter på festivaler

Antall scenekunstarrangementer: 46

Antall utstillingsprosjekter i Visningsrommet USF: 12

Antall filmvisninger: 425 i ordinært program (CiB + BIFF)

Netto omsetning: 25 600 000

Årsresultat: 292 215

Stiftelsen Kulturhuset USF har mottatt følgende tilskudd:

Drifts- og prosjekttilskudd

Bergen kommune driftstilskudd*	5 604 886
Bergen kommune prosjekttilskudd	609 500
Vestland fylkeskommune driftstilskudd	120 000
Vestland fylkeskommune, prosjekttilskudd	52 000
Kulturdep. Gaveforsterkningsordningen	725 000
Norsk Kulturråd	250 000
Kulturrom (avkortning i tilskudd fra 2021)	- 22 802
Sum drifts- og prosjekttilskudd	7 338 584

Driftstilskudd ekstraordinært - Covid 19

Bergen Kommune	0
Vestland Fylkeskommune	50 000
Norsk Kulturråd	995 415
Lotteri- og stiftelsestilsynet	759 755
Sum ekstraordinære tilskudd	1 705 742

Private tilskudd

Sparebanken Vest	150 000
Fana Sparebank	25 000
Fritt Ord	30 000
Gave til Visningsrommet	60 000

Sum private tilskudd **265 000**

Utbetalte investeringstilskudd

Bergen kommune	4 656 000
Sum utbetalt investeringstilskudd	4 656 000

Sum utbetalt tilskudd i regnskapsåret **14 064 754**

Tilbakebetaling tilskudd Bergen kommune	0
Brutto prinsipp / resultatføring av investeringstilskudd	-656 873

Netto tilskudd (inntektsført tilskudd) **13 407 881**

* Det er inntektsført kr. 169 000 i rentetilskudd i 2022.

Antall årsverk i stab: 10