

Stiftelsen Kulturhuset USF

ÅRSMELDING 2018



USF er en nasjonal aktør i kultur- og kunstfeltet og et kulturhus med internasjonalt omdømme og aktivitet

USF er landets største samlokalisering av kunst-, kultur- og kreative virksomheter. Omlag 200 personer har arbeidssted her og produserer kunst og kultur med nasjonalt og internasjonalt nedslagsfelt. Miljøet er tverrfaglig og omfatter kunstnere, produsenter, festivaler, ideelle organisasjoner, kommersielle virksomheter og bransjeorganisasjoner. Samlet sett representerer virksomhetene på USF en stor andel av kunst- og kulturproduksjonen i Bergen, der nye uttrykk skapes og grunnmuren for kontinuitet og innovasjon ivaretas.

Stiftelsen Kulturhuset USF sitt kulturpolitiske oppdrag (formålet) er å skape best mulig produksjons- og formidlingsvilkår for samtidskunst og ulike musikksjangere innenfor elektrisk forsterket musikk. Vår visjon er å være en høyt anerkjent samarbeidspartner og utvikler i kunst- og kulturfeltet. Våre arbeidsområder er:

- Flerscenerhus for musikk, film- og scenekunst
- Utstillingssted for samtidskunst
- Drift av internasjonal gjestekunstnerordning, designinkubator og prosjekter som kommer inn under formålet
- Samarbeid med huseier av USF for å tilrettelegge for et fruktbart og aktivt kulturklyngemiljø



USF-huset med "Kjødehallen" i bakgrunnen, 2018



ÅRET 2018

USF er etablert som Vestlandets store scenehus for konserter, film og kunst. USF er nå inne på de aller fleste norske toppartister sine turnéplaner, og er stoppested for internasjonale artister med publikumspotensiale opp til 1300. Veksten i aktivitet og omsetning øker for sjuende år på rad. Aktivitetene på USF Verftet er en

viktig driver i økonomien innen kreative næringer i Bergen. USF ser på mulighetene for å ekspandere sørover til nabotomten der Kjødehallen står. Kunstutstillinger og -prosjekter har hatt en økning i publikumstall på 16,3%, mye grunnet utvidet åpnings-tid gjennom hele sommeren. Ute-kulturhuset Feriekolonien ble ar-

rangert første gang i 2018, noe som ble en suksess. Koloni-prosjektet videreføres i 2019.

Om lag 157 684 personer besøkte 1104 arrangement på USF. (Tallet er omtrentlig, da ikke alle arrangører rapporterer tall til oss). Dette var en økning på 12% fra året før.

ØKONOMI

De siste årene har USF hatt stor vekst i aktivitet og omsetning etter Arena USF ombyggingen i 2011. Årsresultatet er forbedret med 1,8 millioner fra 2015 til 2018 til et resultatmessig overskudd. Årsregnskap 2018 viser et resultat på kr 83 795.

Med dette har man oppnådd styrets vedtatte økonomiske målsetning. Resultatforbedringen kommer gjennom økte inntekter og kostnadsreduksjoner.

Netto omsetning i 2018 var kr 14,8 millioner (netto omsetning er brutto omsetning fratrukket periodiserte tilskudd til investeringer), noe som er en økning på 9,2% fra 2017 og 120% høyere sammenlignet med 2011 som var siste ordinære driftsår før ombygging. Tilsvarende tall før ombyggingen var kr 6,7 mill.

USF sine egeninntekter, dvs inntekter fra utleie til arrangement, lokaler og kafédrift, har økt med 202% i samme periode. Egeninntektene utgjør i 2018 kr 10,4 millioner og er 70 % av netto omsetning. I samme periode har de offentlige tilskuddene omtrent stått stille.

I 2016 hadde vi en gjennomgang av inntektsføringen av investeringstilskudd for Arena USF. PWC anbefalte en justering av inntektsføringen innenfor et uendret inntektsføringsprinsipp. Bakgrunnen er den faktiske økonomiske situasjonen og rentebildet etter ferdigstillingen av Arena USF. Denne justeringen hadde en positiv effekt på resultatet og er videreført i 2018.

Ombyggingen hadde som mål å skape optimale produksjons- og formidlingsvilkår for hele spekteret av elektronisk forsterket musikk og for andre arrangører som bruker lokalene våre. Aktivitets- og omsetningstallene og viser at tilretteleggingen har blitt godt mottatt av musikk- og kulturmiljøene og at tilbudet ved USF Verftet er en viktig faktor og en sentral driver for økonomien i kreative næringer i Bergen.

Når aktiviteten øker så oppstår det et driftsmessig motsvar i form av teknisk bemanning som skal bistå den økte aktiviteten. Derfor har USF gjennomført en nød-

vendig bemanningsøkning i driftsavdelingen, noe som har gitt tilsvarende økte driftsutgifter. Dette medførte negative driftsresultat t.o.m 2015 (-1,7 mill).

Resultatforbedringen i 2016, 2017 og 2018 har sammenheng med god kostnadskontroll og kostnadskutt gjennom bla. omorganisering og nedbemanning av faste tilsatte. Fra høsten 2017 startet vi en forsøksperiode med mer bruk av frilansere i arrangementsavviklingen fremfor faste tilsatte. USF fortsetter å benytte frilansere, men har fra januar 2019 tilsatt ytterligere en tekniker i halv stilling. Dette var nødvendig på grunn av økt aktivitet og stort behov for vedlikehold av teknisk utstyr.

Uten økte offentlige tilskudd og kun minimal prisjustering er den økonomiske situasjonen per i dag en bremse i utviklingen av USF og kulturtilbudet.

AKTIVITET

Den positive utviklingen med høy aktivitet fortsetter. Om lag 157 684 personer besøkte omlag 1104 arrangementer på USF. I tillegg kommer et stort antall andre besøkende til USF som ikke kan telles, som kafégjester, kulturskoleforeldre, besøk til virksomheter, atelierbesøk, møter, kunstneres aktiviteter og annet. Tilbudet er omfattende og publikum representerer et bredt mangfold av befolkningen. Bruken av Røkeriet som produksjonslokale for artister er sterkt økende.

MUSIKK

Konsserter er arrangementsmessig i flertall med 206 enkeltkonsserter, og noen flere konsserter i Røkeriet enn i Sardinien.

Studio USF brukes sporadisk til konsserter og det var 35 der i 2018. I Cinemateksalen og Visningsrommet har det også vært et mindre antall musikkarrangement.

USF er hovedscenen for jazz i Bergen og Bergen Jazzforum er en erfaren arrangør som avvikler konsserter med både internasjonale stjerneartister og lokale jazztalenter. Tilbudet med konsserter for barn (Bajazz) er en suksess, og det er alltid fulle hus om søndagene når Bajazzkonsertene avholdes. Bergen Live er byens største arrangør og hadde 36 store konsserter på USF i 2018.

Korsang, samtidsmusikk og korpsmusikk er jevnlig å høre fra USF sine scener, mens rytmisk musikk, representert ved rock og jazz i særdeleshet, er i flertall.

USF startet en ny konsertserie, Vreng, for eksperimentell folkemusikk i 2017, i samarbeid med Ny Musikk Bergen. Fire konsserter i denne serien ble avholdt i 2018.

USF har etablert seg som stoppested på de aller fleste norske toppartister sine turnéplaner, og for internasjonale artister med publikumspotensiale opp til 1300. Norske prateshow er i økende grad på turné og kommer også til USF.

USF er musikkfestivalhuset fremfor noen, og få om noen andre arenaer kan tilby muligheten for musikk fra fire innendørs scener samtidig uten forstyrrende lydlekasje mellom scenene. Store festivaler i 2018 var Nattjazz (10 dager), Den Hemmelige Festen (1 dag) og Beyond the Gates (3 dager) og Emergenzafestivalen for amatørband (1 dag). Andre festivaler var scenekunstfestivalen Oktoberdans, tatoveringsfestivalen Bergen Tattoo Convention og ølfestivalen Bergen Craft Beer Fest.

Arrangørliste musikk:

BIFF
Bergen Live
Nattjazz
Bergen Jazzforum
Made
Bergen Kulturskole
Cinemateket i Bergen med stumfilmkonsserter
Vestnorsk Jazzsenter
Emergenza
Beyond the Gates
Mount
Act Entertainment
Vibbefanger
Up Front Artists
Projeto Uere
Marthe Valle
Ny Musikk
Shantykoret Cape Horn
NMG/G-Huset
Standing Ovation
Musikk & Underholdning AS
Stageway
Live Gruppen AS



FAMILIEDAGER

Etter starten i 2015 har Familiedagene blitt ett av USF sine ordinære tilbud. Det var 8 familiedager med 2550 besøkende i 2018. Programmet varierer noe fra gang til gang, men hovedsakelig har tilbudet vært:

Folkedans med Ervingen
 Hiphop med Bergen Dansesenter
 Aikido og capoeiro
 Danselek for små barn med Bergen Dansesenter
 Portrettfotografering med OK Foto
 Skrotskulpturversted med Siri Haaskjold
 Film- og animasjonsverksted med Cinemateket og Smau Media
 Ansiktsmaling
 Disko
 Performance med lokale performancekunstnere
 Omvisning i kunstutstillingene i Visningsrommet USF
 Ulike kunstverksteder bl.a med gjestekunstnerne
 Bajazzkonserter
 Parkour med Przybys Paz
 Yoga for barn med Kjersti Næss

Samarbeidspartnere er i tillegg til overnevnte: Cinemateket, Bergen Jazzforum, Bergen Dansesenter, Jasmine Børresen, Bergen Aikidoklubb, Bergen Capoeiraklubb Grupo União na Capoeira Bergen, Bergen Ungdomslag Ervingen, Smau Media.

Familiedagene ble støttet av Fana Sparebank og Bergen kommune i 2017.



FILM

Stiftelsen Cinemateket i Bergen driver vår kinosal. Tilbudet med klassisk film, ny dokumentar og kunstfilm utfyller det regulære kinotilbudet til Bergen Kino, og med arrangementer som foredrag og regissørmøter spiller stedet en viktig rolle for filmkunstinteresserte. CiB driver også ungdomsfilmklubben HUFF.

Kinosalen kan leies av andre på dager uten ordinære visninger. Polske og litauiske organisasjoner viser jevnlig film fra hjemlandet.

Bergen Internasjonale Filmfestival, BIFF, rigget om konsertsalen Røkeriet til kino, og store deler av festivalens skoleforestillinger gikk av stabelen der.

I Visningsrommet USF ble BIFF sitt sideprogram *Expanded* med film i skjæringspunktet teknologi/kunst presentert. Som tidligere år var det godt besøkt og populært hos den yngste publikumsgruppen.

Arabiske Filmdager i Bergen ble arrangert for tredje

gang i 2018 med stort besøk. Det ble vist ny arabisk film og i tillegg var det debatt og kulturarrangement knyttet til filmene. CiB var også verstskap for Balkan New Film festival.

CineArt er et nytt samarbeid mellom CiB og Visp der det vises kunstfilm, kuratert av Visp.

Det har vært en stor økning i besøket til CiBs regulære visninger, noe som skyldes sterkere markedsføring og en vridning i programprofil til å omfatte mer ny film.

Det ble arrangert 1 utekinovisning i 2018.

Sammenlagt var det 418 åpne visninger og 12657 besøkende til film på USF.

"Constitution" var én av de nye balkanske filmene som ble vist under festivalen i 2018. Regissør Rajko Grlic, Kroatia 2016.



FESTIVALER

USF er godt egnet til festivaler og helhusarrangementer. I 2018 ble det arrangert

- Vibbefestivalen 2018
- Rausfestivalen 2018
- Army of the North Star
- Bajazzfestivalen
- Nattjazz
- Arabiske filmdager og kulturfestival
- Balkan New Film festival
- Emergenza talentfestival
- Beyond the Gates metalfestival
- Den hemmelige festen (i forbindelse med musikkbransjefestivalen Vill Vill Vest)
- Oktoberdans (BIT Teatergarasjen)
- Bergen Craft Beer Festival
- Bergen Tattoo Convention
- Bergen Internasjonale Filmfestival

SCENEKUNST

BIT Teatergarasjen bruker Studio USF til mange av sine forestillinger, mens de selv er uten eget scenehus. Under deres festival Oktoberdans ble Røkeriet rigget om til dansescene og Visningsrommet ble tatt i bruk til festivalarrangementer. Scenen brukes sporadisk av andre aktører innen teater og dans.

Det var 39 scenekunstforestillinger i Studio USF i 2018, en redusering fra fjoråret 2017. Dette skyldes at det var et ekstraordinært høyt antall forestillinger under Meteorfestivalen 2017, mens Oktoberdans i 2018 hadde færre forestillinger og var på et ordinært nivå i forhold til tidligere år.

Vi revurderer Studio USFs bruk og funksjon pga utidsmessig teknisk anlegg og innretninger, samt at det frie scenekunstmiljøets behov for scene hovedsakelig dekkes av Cornerteateret.

ØVRIG AKTIVITET I USF-HUSET

Mange virksomheter som holder til på det øvrige arealet på USF har aktivitet for publikum: kurs, møter og andre arrangementer. Dette er kunstnere som har atelier, interesseorganisasjoner og undervisningsorganisasjoner.

AKKS driver et stort antall musikkurs for ungdom i USF-huset og leier ut tilsammen fem øvingsrom for musikk. AKKS arrangerer også LOUD – jentenes bandcamp hver år.

Skrivekunstakademiet i Hordaland sin undervisningsaktivitet omfatter også åpne temakvelder og enkeltstående kurs.

Et antall kurs innen dans, øving m.m. og andre besøkende er ikke tatt med i vår telling fordi rapporteringene er ufullstendige.

Bergen Dansesenter har kulturskoletilbud i dans, og er i tillegg Regionalt Kompetansesenter for Dans med tilbud om profesjonell trening og faglige kurs. De rapporterer totalt hele 23337 besøkende.

AKKS driver et stort antall musikkurs for ungdom i USF-huset og leier ut tilsammen fem øvingsrom for musikk.

Kunstnerne arrangerer årlig 1 åpen dag der alle kan komme og besøke atelierene; i 2018 som en del av B-Open. I samarbeid med Nattjazz arrangerte ateliergruppen "Crossover" med utstilling og konserter i atelierene.

Fra Crossover-konsertene i atelierene under Nattjazz 2018



37 kunstnere var med i det ordinære utstillingsprogrammet i 2018:

Ellen Ringstad,
Hilde Skjeggestad,
Maria Øy Lojo,
Vilde Blom,
Aski Dahl,
Ingrid Bjørnseth,
Museum of Longing and failure med Chloe Lewis,
Andrew Taggart og flere,
Manuel Portioli,
Arne Ingvaldsen,
Eva Kun,
Anne-Britt Lerøy,
Dillan Marsh,
Eleanor Clare,
Richard Igbhy,
Marilou Lemmens,
Vilde Salhus Røed,
Bodil Røvik Larsen,
Sabine Popp,
Lin Wang,
Hild Borchrevink,
Kjersti Sundland,
Alwynne Pritchard,
Tijs Ham,
Yohei Hamasa,
Kammerkoret Gneis,
Björg Taranger,
Marieke Verbiesen,
Ragnhild Gjøen,
Annette F. Johannessen,
Nora Adwan,
Anne Marte Dyvi

Fra Ellen Ringstads utstilling
«APCLPSTK_Therapeutic Uto-
pias» i Visningsrommet USF
januar 2018

KUNST

Vårt galleri Visningsrommet USF hadde et godt utstillingsår med 13 utstillinger, hele 214 arrangementsdager og 10663 som publikum. (Publikum i den utvidete sommersesongen utgjorde 2042).

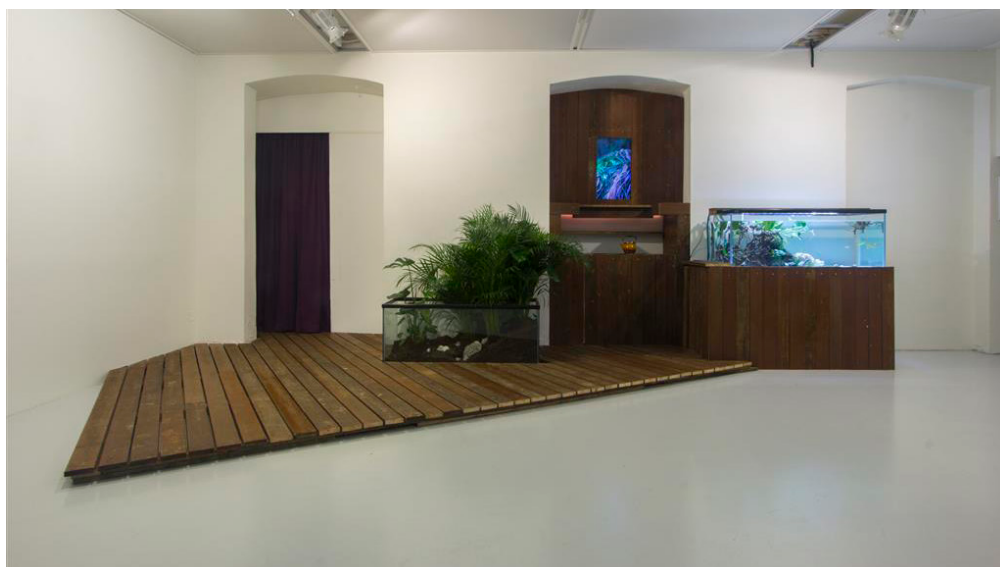
Antall arrangementsdager økte kraftig da det var åpent i hele sommersesongen, som en del av tilbudet i Feriekolonien.

Programmet er variert, både i forhold til fagdisiplin, nasjonalitet og alder. Profesjonalitet, mangfold og bredde er viktige prinsipper for utvelgelsen av kunstprosjektene. Programmet settes sammen på bakgrunn av innsendte søknader, og søknads-vurderingene gjøres halvårlig av Visningsrommets to programansvarlige i samarbeid med to (rullerende) kunstnere.

I tillegg til rene utstillinger var Visningsrommet arena for kunstrelaterte arrangementer som artist talks, workshops, seminarer og annet.

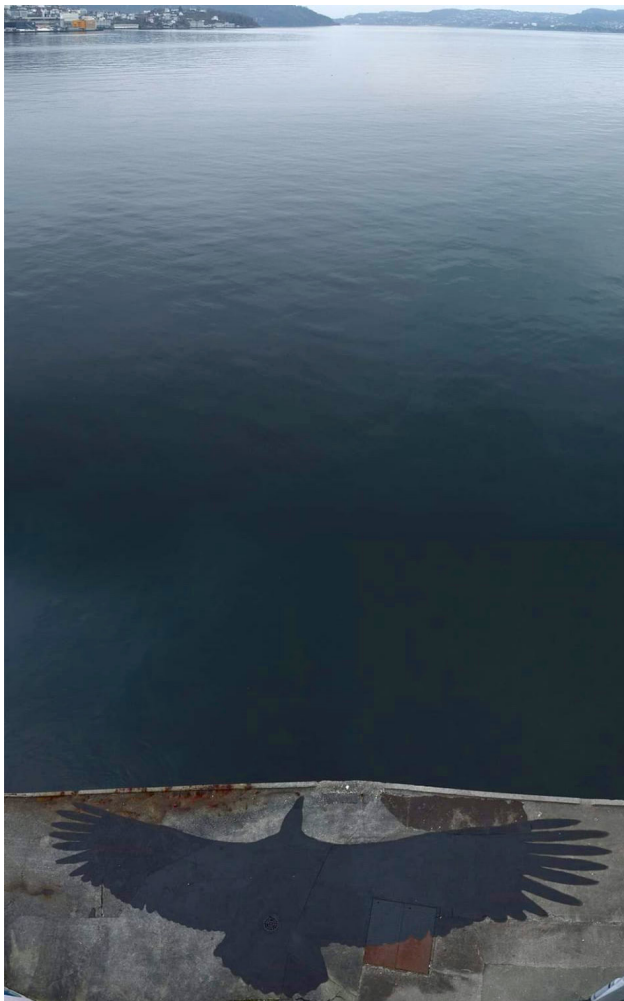
Visningsrommet oppleves som attraktivt av mange kunstnere. Beliggenheten i et kulturhus som USF kan gi høye besøkstall og god eksponering mot et stort kulturinteressert publikum.

Utstillingsstipendene på kr 10 000 ble i 2018 tildelt Ellen Ringstad og Marie Nerland (VOLT)



ARTIST IN RESIDENCE

Artist in Residence Bergen (AiR Bergen) er en internasjonal gjestekunstnerordning støttet av Bergen kommune. Tilbudet som består av 2 leiligheter og 2 studio på USF, ble startet i 1999. Til nå har 235 kunstnere fra hele verden hatt arbeidsopphold her.



AiR Bergen bidrar til å vitalisere kunstmiljøet i Bergen gjennom samarbeid mellom de gjestende kunstnerne og det lokale kunstmiljøet. Gjestekunstnerne representerer en stor faglig bredde og profesjonalitet innen områder som billedkunst, forfatterskap, filmregi, komposisjon, nye medier, dans og koreografi.

Profesjonelle kunstnere fra alle fagfelt kan søke om opphold. Vi tar imot søknader fra alle nasjonaliteter, men ikke fra norske statsborgere eller fra kunstnere som bor i Norge. Det kommer mellom 100-200 søknader årlig. 2018: 138 søknader. 2019: 197 søknader. 2020: 139 søknader.

Søknadene vurderes i samarbeid med representanter fra kunstmiljøene i Bergen. I 2018 var dette: Øyunn Viken ved Skrivekunstakademiet (forfatter /tekst), Solrun Toft Iversen ved Hordaland Teater (teater/scene), John Hegre, komponist, musikk div (musikk/komposisjon / lyd), Julie Lillelien Porter, kunstner og kunstnerisk leder Lydgalleriet (visuell kunst).

Samarbeid mellom de gjestende kunstnerne og det lokale kunstmiljøet er essensielt. Gjestekunstnerne representerer en stor faglig bredde og profesjonalitet innen alle kunstfaglige områder.

I 2018 hadde USF besøk av 15 kunstnere på 1-3 måneders opphold fra 9 land: Finland, USA, Kanada, Nederland, England, Sør-Korea, Spania, Chile og Tyskland. Disse representerte alle kunstdisipliner.

"Vulture" av gjestekunstner Juan Zamora, 2018

BERGEN DESIGNINKUBATOR



Illustrasjon av Ina Berger, 2018, 2018

Bergen Designinkubator er en ressurs for design i Bergen, og er utviklet av Bergen kommune, UiB Fakultet for kunst, musikk og design (KMD) og USF. Prosjektet skal synliggjøre designkompetansen og styrke nyutdannedes mulighet til å etablere egen næring i Bergen. Designerne får arbeidsplass i et faglig fellesskap på USF, til redusert pris, samt faglig veiledning og støtte.

Siden starten i 2007 har 43 designere deltatt. Mange har startet egne virksomheter i Bergen og regionen. Gjennom 2018 var det 11 designere i aktivitet i inkubatoren.

Se også www.bergendesigninkubator.no

BERGEN KULTURINKUBATOR

USF Verftet, i samarbeid med bransjeorganisasjonene Brak og Vestnorsk Filmsenter etablerte i 2018 en inkubator for produsenter i en etablerings- eller videreutviklingsfase i musikk- og filmbransjen.

Deltakerne får tilbud om arbeidsplass i kontorlandskap, med subsidiert husleie, kontorutstyr som møbler, printer og bredbånd, samt tilgang til møterom og kjøkken.

Det er i 2018 etablert 6 fulltids plasser samt prosjektrum og møterom. Alle plassene er i bruk. USF ser på muligheter for å utvide kapasiteten ved å til by delte plasser etter en co-working modell.

ORGANISASJON

STYRET

Elisabeth Halvorsen, leder
Tor Fosse
Inga Moen Danielsen
Chistine Kahrs
Siw Anita Lien
Jette Christensen
Lars Mossefinn

Vara:
Mikal Telle
Stine Tveten

REPRESENTANTSKAP

Ateliergruppen USF
Bergen Jazzforum
Stiftelsen Cinemateket i Bergen
Stiftelsen Bergen Dansesenter
Hordaland Musikkråd
Skrivekunstakademiet i Hordaland
AKKS Bergen
Vestnorsk Filmsenter
Bergen Næringsråd
Hordaland fylkeskommune
Bergen kommune
Nøstet-Verftet-Klosteret Velforening
Brak

STAB

Ivar Chelsom Vogt, kulturhussjef
Evy Sørensen
Line Nord
Sindre Didriksen
Hallvard Nomeland
Martin Boye Sætre
Kjartan Grønhaug
Kathleen Geitanger
David Aasheim

Stiftelsen Kulturhuset USF har en stab med faste ansatte, et styre og et representantskap. Styret velges av representantskapet i årlig møte.

Cinemateket i Bergen ved Sigurd Vik er representantskapets ordfører i perioden 2017 - 2019. Bergen Dansesenter ved Liv Basberg er varaordfører.

FAKTA OG TALL

Antall besøkende:

157 684

Antall arrangementer:

1104

Antall konserter:

206

Antall scenekunstforestillinger:

39

Antall besøk i Visningsrommet USF:

10663

Antall utstillinger / kunstprosjekt i Visningsrommet USF:

13

Antall filmvisninger:

418

Netto omsetning:

14,8 millioner

Årsresultat:

83 795

Antall årsverk i stab:

7,5

Stiftelsen Kulturhuset USF mottok i 2018 offentlig støtte fra:

- *Bergen kommune*
generelt driftstilskudd, kr 2 260 000
- *Bergen kommune*
investeringstilskudd til Arena USF, kr 2 000 000
- *Bergen kommune*
rentetilskudd knyttet til ekstra låneopptak,
kr 159 100
- *Bergen kommune* etter makeskifte med Kulturde
partementet (investeringstilskudd Arena USF),
kr 2 656 000
- *Hordaland Fylkeskommune*, driftstilskudd
kr 114 000
- *Hordaland fylkeskommune*, Visningsrommet USF
kr 51 000

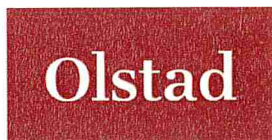
WEB

- Hovednettsted www.usf.no
- Artist in Residence - gjestekunstnerordningen
www.airbergen.com
- Bergen Designinkubator
www.bergendesigninkubator.no
- Kafé Kippers
www.kafekippers.no

- USF på Facebook
www.faceook.com/usfverftet
 - Visningsrommet USF på Facebook
www.facebook.com/visningsrommetusf
 - USF på Twitter @usfverftet
 - Visningsrommet USF på Twitter
@visningsrommetu
-

ÅRSBERETNING 2018

og årsregnskap på de følgende sidene
Stiftelsens revisor er Olstad AS



Medlemme
Den norske Revisorforening

Ansvarlige revisor
Knut Ivar Buck Bråth
Statsautorisert rev

Geir Inge Tonhe
Registrert rev

Sivert Smeds
Statsautorisert rev

Svein-Egil Rydla
Statsautorisert rev

Til styret i
Stiftelsen Kulturhuset USF

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Kulturhuset USF sitt årsregnskap som viser et overskudd på NOK 83 795. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning

som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Det henvises til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger> som inneholder en beskrivelse av revisors oppgaver og plikter.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000

«Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000

«Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

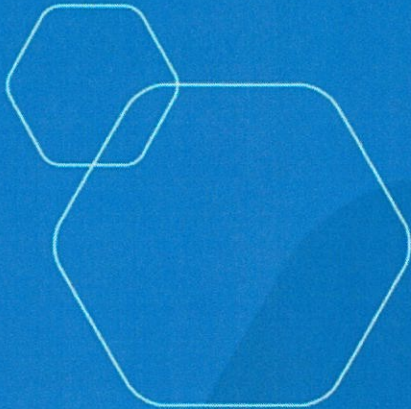
Bergen, 29.04.2019

Olstad AS



Sivert Smedsvig

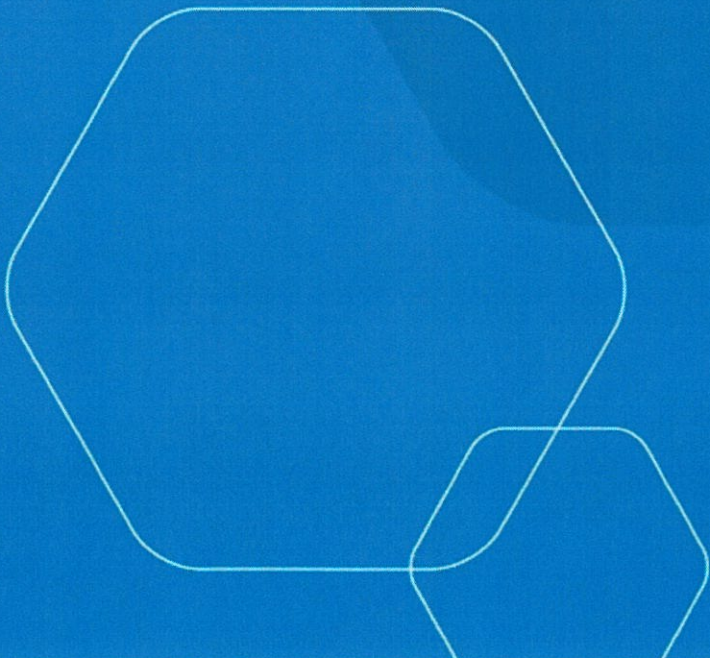
Statsautorisert revisor



Årsregnskap 2018

Stiftelsen Kulturhuset USF

Styrets årsberetning
Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet
Revisors beretning



Org.nr.: 971 348 372

RESULTATREGNSKAP

STIFTELSEN KULTURHUSET USF

DRIFTSINNETEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2018	2017
Annen driftsinntekt	2	10 354 292	10 363 184
Tilskudd	1	9 936 006	8 786 694
Sum driftsinntekter		20 290 298	19 149 879
Arrangementskostnad		1 713 660	786 359
Lønnskostnad	4	4 936 721	4 804 134
Avskrivninger	3	4 388 300	4 420 281
Annen driftskostnad	4	7 060 217	6 894 367
Sum driftskostnader		18 098 898	16 905 142
Driftsresultat		2 191 400	2 244 737
FINANSINNETEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt	1	222 107	227 849
Annen rentekostnad		2 329 712	2 472 040
Resultat av finansposter		-2 107 605	-2 244 191
Årsresultat	5, 8	83 795	546
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		83 795	546
Sum overføringer		83 795	546

BALANSE

STIFTELSEN KULTURHUSET USF

EIENDELER	Note	2018	2017
ANLEGGSMIDLER			
IMMATERIELLE EIENDELER			
Nettsted USF	3	141 365	114 642
Sum immaterielle eiendeler		141 365	114 642
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	3, 6	94 146 729	97 227 929
Maskiner og anlegg	3	8 512 187	8 963 937
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	2 337 119	2 918 019
Sum varige driftsmidler		104 996 035	109 109 885
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i aksjer og andeler	7	25 000	25 000
Sum finansielle anleggsmidler		25 000	25 000
Sum anleggsmidler		105 162 400	109 249 526
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		586 939	468 588
Andre kortsiktige fordringer		860 474	54 501
Sum fordringer		1 447 413	523 089
Bankinnskudd, kontanter o.l.	9	9 762 911	9 805 185
Sum omløpsmidler		11 210 324	10 328 274
Sum eiendeler		116 372 723	119 577 800

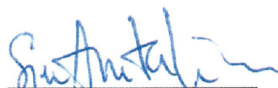
BALANSE

STIFTELSEN KULTURHUSET USF

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2018	2017
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Grunnkapital	8	500 000	500 000
Sum innskutt egenkapital		500 000	500 000
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital	8	8 040 925	7 957 130
Sum opptjent egenkapital		8 040 925	7 957 130
Sum egenkapital		8 540 925	8 457 130
GJELD			
ANNEN LANGSIKTIG GJELD			
Gjeld til kredittinstitusjoner	6, 10	69 130 251	72 330 350
Øvrig langsiktig gjeld	10	34 758 549	35 371 755
Sum annen langsiktig gjeld		103 888 800	107 702 105
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		1 376 490	634 813
Skyldig offentlige avgifter		319 851	322 671
Annen kortsiktig gjeld	11	2 246 656	2 461 081
Sum kortsiktig gjeld		3 942 998	3 418 565
Sum gjeld		107 831 798	111 120 670
Sum egenkapital og gjeld		116 372 723	119 577 800

Bergen , 27.04.2019
Styret i Stiftelsen Kulturhuset USF


Elisabeth Herdla Halvorsen
styreleder


Siw-Anita Lien
nestleder


Tor Fosse
styremedlem


Jette Fugelsnes Christensen
styremedlem


Inga Moen Danielsen
styremedlem


Christine Kahrs
styremedlem


Ivar Chelsom Vogt
daglig leder

NOTER 2018

Regnskapsprinsipper

Det er ikke utarbeidet årsberetning, jf. regnskapsloven § 3-1. Styret bekrefter at forutsetningen for fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelse av årsregnskapet.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk i Norge. Regnskapsprinsippene beskrives nedenfor.

DRIFTSINNTEKTER, OFFENTLIGE TILSKUDD OG KOSTNADER

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter kostnadsføres når de påløper.

Driftstilskudd inntektsføres løpende i det regnskapsåret tilskuddet gjelder, eller i det regnskapsåret kostnader knyttet til tilskuddet pådras.

Investeringsstilskudd bokføres etter bruttoprinsippet, med unntaket av investeringer knyttet til prosjektet Feriekolonien. Det innebærer at eiendelen bokføres til brutto anskaffelseskost og avskrives over den økonomiske levetiden. Tilskuddet behandles som utsatt inntektsføring og resultatføres som en korreksjonspost til avskrivningene i takt med avskrivningsperioden.

HOVEDREGEL FOR VURDERING OG KLASIFISERING AV EIENDELER OG GJELD

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

SKATT

Stiftelsen er fritatt for skatt iht. reglene om ideelle organisasjoner. Stiftelsen driver ikke-kommersiell virksomhet. For utleie som ikke anses å realisere stiftelsens formål foreligger skatteplikt. Utsatt skatt bokføres ikke.

Note 1 Tilskudd

Det er inntektsført følgende tilskudd:

	2018	2017
<i>Drifts- og prosjekttilskudd</i>		
Bergen kommune driftstilskudd*	3 400 300	2 991 000
Bergen kommune prosjekttilskudd	50 000	80 000
Hordaland fylkeskommune driftstilskudd	165 000	162 000
Kulturdepartementet (Gaveforsterkningsordningen)	86 000	0
Norsk Kulturråd**	725 000	0
Music Norway	50 000	0
<i>Sum drifts- og prosjekttilskudd</i>	<i>4 476 300</i>	<i>3 233 000</i>
<i>Andre private tilskudd</i>		
Privat giver	172 000	172 000
Sparebanken Vest	500 000	0
Fana Sparebank	30 000	0
Periferifestivalen	0	7 245
<i>Sum private tilskudd</i>	<i>702 000</i>	<i>179 245</i>
<i>Utbetalte investeringstilskudd</i>		
Bergen kommune	4 282 600	4 812 000
Kulturdepartementet	0	0
MOU	0	0
<i>Sum utbetalt investeringstilskudd</i>	<i>4 282 600</i>	<i>4 812 000</i>
 Sum utbetalt tilskudd i regnskapsåret	 9 460 900	 8 224 245
 Tilbakebetaling tilskudd Bergen kommune	 0	 0
Periodisert privat tilskudd	0	0
Brutto prinsipp / resultatføring av investeringstilskudd	1 134 205	718 449
Netto tilskudd (inntektsført tilskudd)	10 595 105	8 942 694

* Det er inntektsført kr. 156 000 i rentetilskudd i 2017 og kr. 159 100 i rentetilskudd 2018.

** Norsk Kulturråd har gitt kr. 725 000 i prosjekttilskudd til Feriekolonien. Kr. 500 000 er bokført som en kostnadsreduksjon.

Kostnader relatert til prosjekttilskudd er ført i henhold til tilskudsformål og del av årsregnskapet

Note 2 Annen driftsinntekt

Annen driftsinntekt består av:

	2018	2017
Leieinntekter restaurantør	3 151 917	2 668 266
Leieinntekter, samt felleskostnader	5 591 341	5 842 533
Andre arrangementsinntekter	1 524 242	1 709 533
Annen inntekt	86 793	142 852

Sum annen driftsinntekt

10 354 292

10 363 184

Note 3 Anleggsmidler

	Nettside	Bygninger og tomter
Anskaffelseskost pr. 01.01.18	386 642	128 225 999
+ Tilgang kjøpte anleggsmidler	120 223	
= Anskaffelseskost 31.12.18	506 865	128 225 999
Akkumulerte avskrivninger 31.12.18	365 500	32 128 424
+ Akkumulerte nedskrivninger 31.12.18		1 950 848
= Av- og nedskrivninger pr. 31.12.18	365 500	34 079 272
= Bokført verdi 31.12.18	141 365	94 146 727
Årets ordinære avskrivninger	93 500	3 081 200
Økonomisk levetid	5 år	10-46 år
Avskrivningsplan		

	Maskiner og anlegg	Driftsløsøre, inventar ol.
Anskaffelseskost pr. 01.01.18	15 472 545	5 738 056
+ Tilgang kjøpte anleggsmidler	180 950	
= Anskaffelseskost 31.12.18	15 653 495	5 738 056
Akkumulerte avskrivninger 31.12.18	7 141 309	3 400 937
+ Akkumulerte nedskrivninger 31.12.18		
= Av- og nedskrivninger pr. 31.12.18	7 141 309	3 400 937
= Bokført verdi 31.12.18	8 512 186	2 337 119
Årets ordinære avskrivninger	632 700	580 900
Økonomisk levetid	3-30 år	3-10 år
Avskrivningsplan	saldo 0%	saldo 0%

	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.18	149 823 242
+ Tilgang kjøpte anleggsmidler	301 173
= Anskaffelseskost 31.12.18	150 124 415
Akkumulerte avskrivninger 31.12.18	43 036 170
+ Akkumulerte nedskrivninger 31.12.18	1 950 848
= Av- og nedskrivninger pr. 31.12.18	44 987 018
= Bokført verdi 31.12.18	105 137 397
Årets ordinære avskrivninger	4 388 300

Note 4 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2018	2017
Lønninger	4 042 878	3 971 042
Arbeidsgiveravgift	570 047	560 283
Andre ytelser	323 796	272 809
Sum	4 936 721	4 804 134

Gjennomsnittlig antall årsverk: 7

Ytelser til ledende personer	Daglig leder
Lønn	695 243
Andre ytelser	4 392

PENSJON

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Stiftelsens pensjonsordning tilfredsstiller kravene i denne lov, og bokføres over resultatregnskapet ved innbetaling.

REVISOR

Kostnadsført revisjonshonorar for 2018 utgjør kr 77 407.

Note 5 Skatt

Stiftelsen er fritatt for skatt iht. reglene om ideelle organisasjoner. Stiftelsen driver ikke-kommersiell virksomhet. Formål er å tilrettelegge for drift av et flerbruksbygg for kunst og kultur på Georgernes Verft 12 i Bergen.

For ordinær utleie av lokaler, utstyr og personell som ikke anses å realisere stiftelsens formål foreligger skatteplikt. Det er foreløpig skattemessig underskudd på nevnte virksomhet, og utsatt skattefordel bokføres ikke.

Note 6 Gjeld, pantstillelser og garantier m.v.

	2018	2017
Gjeld	69 130 251	72 330 350
Sum gjeld som er sikret ved pant o.l.	69 130 251	72 330 350
Bokført verdi av eiendeler pantsatt for egen gjeld	94 146 729	97 227 929

Sikkerhetsstillelse kommer frem av låneavtalene. Låneavtalene med kommunen er ikke tinglyst. Byggelånet fra KLP er tinglyst og Bergen Kommune har stilt kommunal garanti for lånet med kr 75 000 000.

Note 7 Aksjer i andre foretak m.v.

	Eierandel	Anskaffelseskost	Bokført verdi
Anleggsmidler			
Kultur Vest AS	8,33%	25 000	25 000

Aksjene i Kultur Vest AS er ført opp til anskaffelseskost og vurdert ut fra selskapets resultater siden stiftingen i 2012 (overskudd). Foreløpig regnskap for 2018 viser et overskudd på kr. XXX

Note 8 Egenkapital

	Grunnkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 01.01.2018	500 000	7 957 130	8 457 130
Årets resultat		83 795	83 795
Pr 31.12.2018	500 000	8 040 925	8 540 925

Note 9 Bundne skattetrekksmidler

Stiftelsens bankbeholdning består blant annet av bundne skattetrekksmidler, som utgjør kr 140 327. Dette er ikke tilstrekkelig til å dekke forpliktelsene ved årsskiftet.

Note 10 Langsiktig gjeld

Gjeld som forfaller mer enn fem år etter regnskapsårets slutt:

	2018	2017
Rente- og avdragsfritt lån fra Bergen kommune	4 000 000	4 000 000
Lån Bergen kommune	3 052 414	3 362 414
Lån KLP	62 077 837	64 967 936
Investeringsstilskudd bruttometoden	34 758 549	35 371 755
Sum	103 888 800	107 702 105

Avdragsprofil lån KLP:

2018	2019	2020	2021	2022	Deretter	Sum
2 890 099	2 855 051	2 903 958	2 959 691	3 013 467	47 455 571	62 077 837

Rente- og avdragsfritt lån fra Bergen kommune, kr 4 000 000, er investeringsstilskudd gitt i 1992 for oppbygning av virksomheten. Disse er klassifisert som lån, der eneste hefte er ved oppløsning av Stiftelsen Kulturhuset USF.

Bokføring av investeringsstilskudd er gjort etter bruttometode, og følger avskrivningstakten til investeringen. USF har flere investeringsstilskudd som igjen følger ulik takt. Investeringsstilskudd knyttet til bygg inntektsføres over leieperioden og derav avskrives investeringene over leieperioden. Investeringsstilskudd fra Norsk Kulturråd fra 2008 knyttet til Sardinien inntektsføres i takt med avskrivningene på investeringene som er aktivert (5-15 år) og har ingen resultateffekt i regnskapet. Investeringsstilskudd fra Musikkutstyrsordningen fra 2012 inntektsføres også i takt med avskrivningene på investeringene (3-5 år) og har ingen resultateffekt i regnskapet.

Investeringsstilskuddene knyttet til ombyggingsprosjektet Arena USF inntektsføres fra ferdigstillestidspunktet i 2013 med en forholdsmessig andel ifht kostnadsførte avskrivninger på investeringen (10-40 år) og rentekostnader på lånefinansieringen av prosjektet.

Note 11 Annen kortsiktig gjeld

	2018	2017
Skyldige feriepenger	407 867	374 327
Avsetning for påløpne kostnader/forskuddsbetalte inntekter	27 032	241 221
Forskudd fra kunder	741 691	610 533
Periodisert tilskudd	1 070 066	1 235 000
Skyldig USF kafedrift: Terminus Gastronomi AS	0	0
Sum	2 246 656	2 461 081