

2019



Bilde fra Familiedag i Feriekolonien 2019

ÅRSMELDING Stiftelsen Kulturhuset USF

**USF Verftet er et scenehus for musikk, film og kunst
- og landets største samlokalisering av kunst-, kultur- og
kreative virksomheter.**

Omlag 200 personer har arbeidssted her og produserer kunst og kultur med nasjonalt og internasjonalt nedslagsfelt. Miljøet er tverrfaglig og omfatter kunstnere, produsenter, festivaler, ideelle organisasjoner, kommersielle virksomheter og bransjeorganisasjoner.

Virksomhetene på USF representerer en stor andel av kunst- og kulturproduksjonen i Bergen, der nye uttrykk skapes og utgjør grunnmuren for kontinuitet og innovasjon.

Stiftelsen Kulturhuset USF sitt kulturpolitiske oppdrag (formålet) er å skape best mulig produksjons- og formidlingsvilkår for samtidskunst og ulike musikksjangere innenfor elektrisk forsterket musikk. Vår visjon er å være en høyt anerkjent samarbeidspartner og utvikler i kunst- og kulturfeltet. Våre arbeidsområder er:

- Flerscenehus for musikk, film- og scenekunst
- Utstillingssted for samtidskunst
- Drift av internasjonal gjestekunstnerordning, designinkubator, musikk- og film-inkubator og prosjekter som kommer inn under formålet
- Samarbeid med huseier av USF for å tilrettelegge for et fruktbart og aktivt kultur klyngemiljø
- Samarbeid med andre for å utvikle gode vilkår for næringsvirksomhet i kulturfeltet
- Utvide USF sitt areal og arbeide for å utvikle et kulturkvartal på Verftet.

ØKONOMI

USF har hatt stor vekst i aktivitet og omsetning hvert år etter Arena USF ombyggingen i 2011. Årsregnskap 2019 viser et resultat på kr 14 117.

Med dette har man oppnådd styrets vedtatte økonomiske målsetning. Resultatforbedringen kommer gjennom økte inntekter og kostnadsreduksjoner.

Brutto omsetning var på kr 21 094 921. En økning på 4% fra 2018.

Netto omsetning i 2019 var kr 15,6 millioner (netto omsetning er brutto omsetning fratrukket periodiserte tilskudd til investeringer), noe som er en økning på 5% fra 2018 og 136% høyere sammenlignet med 2011 som var siste ordinære driftsår før ombygging. Tilsvarende tall før ombyggingen var kr 6,7 mill.

USF sine egeninntekter, dvs. inntekter fra utleie til arrangement, lokaler og kafédrift, har økt med 253% i samme periode. Egeninntektene utgjør i 2019 kr 11,3 millioner og er 72 % av netto omsetning.

I 2016 hadde vi en gjennomgang av inntektsføringen av investeringstilskudd for Arena USF. PWC anbefalte en justering av inntektsføringen innenfor et uendret inntektsføringsprinsipp. Bakgrunnen er den faktiske økonomiske situasjonen og rentebildet etter ferdigstillingen av Arena USF. Denne justeringen hadde en positiv effekt på resultatet og er videreført i 2019.

Ombyggingen hadde som mål å skape optimale produksjons- og formidlingsvilkår for hele spekteret av elektronisk forsterket musikk og for andre arrangører som bruker lokalene våre. Aktivitets- og omsetningstallene og viser at tilretteleggingen har blitt godt mottatt av musikk- og kulturmiljøene og at tilbudet ved USF Verftet er en viktig faktor og en sentral driver for økonomien i kreative næringer i Bergen.

Når aktiviteten øker så oppstår det et driftsmessig motsvar i form av teknisk bemanning som skal bistå den økte aktiviteten. Derfor har USF gjennomført en nødvendig bemanningsøkning i driftsavdelingen, noe som har gitt tilsvarende økte driftsutgifter. Dette medførte negative driftsresultat t.o.m. 2015 (-1,7 mill.).

Resultatforbedringen i 2016 til 2019 har sammenheng med god kostnadskontroll og kostnadskutt gjennom bla. omorganisering og nedbemanning av faste tilsatte. Fra høsten 2017 startet vi en forsøksperiode med mer bruk av frilansere i arrangementsavviklingen fremfor faste tilsatte. USF fortsetter å benytte frilansere, men har fra januar 2019 tilsatt ytterligere en tekniker i halv stilling. Dette var nødvendig på grunn av økt aktivitet og stort behov for vedlikehold av teknisk utstyr.

DRIFT

Den positive utviklingen med høy aktivitet fortsetter. Om lag 156000 personer besøkte omlag 900 arrangementer på USF. Dette er litt under fjorårets tall og skyldes hovedsakelig lukking av kinosalen som ble pusset opp.

I tillegg kommer et stort antall andre besøkende til USF som ikke kan telles (kafégjester, kultur-skoleforeldre, besøk til virksomheter, atelierbesøk, møter, kunstneres aktiviteter o.l.). Tilbudet er omfattende og publikum representerer et bredt mangfold av befolkningen.

Scener:

- Røkeriet, konsertsal. Kapasitet 1250.
- Sardinien USF, klubbkonsertsal. Kapasitet 500.
- Studio USF, blackbox for scenekunst og musikk. Kapasitet 300.
- Cinemateket USF, kinosal. Kapasitet 90.
- Visningsrommet USF, galleri. Kapasitet 45 - 200.
- Feriekolonien, utendørs kulturhus om sommeren.

Musikk:

Konserter er arrangementsmessig i flertall med 266 enkeltkonserter. Røkeriet er scenen med flest konserter, fulgt av Sardinien og Studio USF. I tillegg har det vært konserter både i Cinematek-salen og i Visningsrommet.

USF Verftet er hovedscenen for jazz i Bergen og Bergen Jazzforum er en erfaren arrangør som avvikler konserter med både internasjonale stjerneartister og lokale jazztalenter. Tilbudet med konserter for barn (Bajazz) er en suksess, og det er alltid fulle hus om søndagene når Bajazz-konsertene avholdes.

Bergen Live er byens største arrangør og de hadde 40 store konserter på USF Verftet i 2019. Korsang, eksperimentell musikk, samtidsmusikk og korpsmusikk er jevnlig å høre fra våre scener, mens rytmisk musikk representert ved rock, pop og jazz er i flertall.

USF Verftet sin konsertserie Vreng, for eksperimentell folkemusikk, startet i 2017 i samarbeid med Ny Musikk Bergen. I 2019 ble det avholdt 3 konserter i denne serien.

USF Verftet er etablert som stoppested på de aller fleste norske toppartister sine turnéruiter, og for internasjonale artister som spiller for kapasitet opp til 1300. Teknisk og interiørmessig standard er på toppnivå og konsertsalen er attraktiv for både konserter, festivaler og mer kommersielt rettede eventer. Kapasiteten mellom konserter og arrangementer benyttes i økende grad til produksjon, der artister som skal øve inn sceneproduksjon i forkant av turné bruker fasilitetene. Dette tilbudet har vist seg å være svært verdifullt for lokale artisters mulighet for å arbeide profesjonelt med sitt produkt.

Festivaler:

USF Verftet er festivalhuset fremfor noen, og få - om noen - andre arenaer kan tilby muligheten for musikk fra fire innendørs scener samtidig uten forstyrrende lydlekasje mellom scenene.

Festivalene som fant sted i 2019 var:

Arabisk Filmfestival	Borealis
Skråblikk Filmfestival	Close to the Rain progfestival
Cine Latino Filmfestival	Ploink technofestival
Bergen Internasjonale filmfestival	Beyond the Gates metalfestival
Bergen Craft Beer Festival	Bajazzfestivalen
Bergen Tattoo Convention	B-Open kunstoffestival
Bergen Spillfestival	Vill Vill Vest

Show:

Markedet for stand-up, podcastshow og radioshow har økt de siste årene. I 2019 var det fem showproduksjoner med Hvorfor det?, Radioresepsjonen, Hit for hit og Berrum&Beyer.

Scenekunst:

BIT Teatergarasjen bruker Studio USF til mange av sine forestillinger, mens de selv er uten scenehus. Deres scenekunsthfestival Meteor ble i år skalert noe ned på våre scener, og bare Studio USF og Visningsrommet ble tatt i bruk. Normalt ville Røkeriet også vært rigget som teaterscene under festivalen.

Tilsammen var det 69 scenekunstarrangementer på USF Verftet, med flest arrangementer i Studio USF (43) og resten i Visningsrommet og på USF-plassen.

Studio USF brukes også av frittstående scenekunstaktører, til konserter og til preproduksjon av musikk og scenekunst.

Film:

Stiftelsen Cinemateket i Bergen driver vår kinosal og formidler den klassiske filmarven, såvel som nye lokale og internasjonale produksjoner. Tilbudet i Cinemateket utfyller det regulære kinotilbudet i Bergen Kino med film som ikke alltid har kommersielt potensiale, men som er viktige som kunstnerisk og samfunnsmessig uttrykk. Med filmrelaterte arrangementer som foredrag og regissørmøter spiller stedet en viktig rolle for filmfaglig miljø i Bergen og filminteresserte. Cinemateket i Bergen driver også ungdomsfilmklubben HUFF som får stadig flere medlemmer og besøkende.

Kinosalen leies ut til organisasjoner som ønsker å ha filmvisninger fra sitt hjemland og på sitt eget språk. Eksempler her er litauisk film og polsk film.

Det ble et driftsopphold høsten 2019, da kinosalen ble oppgradert i standard og nye premium kinoseter ble montert. Den nye salen er helt på høyde med det beste i Norge når det kommer til teknisk utstyr. Antall seter ble redusert fra 90 til 68 fordi nye seter krevde mer plass. Sammenlagt var det 409 visninger i kinosalen og et besøk på 9420.

Film blir også vist i Røkeriet USF når den rigges om fra konsertsal til kinosal under Bergen Internasjonale filmfestival. Store deler av festivalens skoleforestillinger skjer i Røkeriet på dagtid og på kveldstid er det visning av fiction, dokumentarer og musikkfilm.

Kunst:

2019 var enda et aktivt kunstår i Visningsrommet USF.

Det var 12 ordinære utstillinger og 4298 besøkende.

Det var 140 åpne dager for publikum, inkludert prosjektene under sommerens Feriekolonien. Hele 51 kunstnere, 2 kuratorer, 3 organisasjoner og hele klassen fra MA Kunst 1 brukte Visningsrommet USF i 2019.

Programmet er variert i forhold til fagdisiplin, nasjonalitet og alder. Profesjonalitet, mangfold og bredde er viktige prinsipper bak utvelgelsen av kunstprosjektene. Programmet settes sammen på bakgrunn av innsendte søknader, og søknadsvurderingene gjøres halvårlig av Visningsrommets to programansvarlige. I tillegg til rene utstillinger var Visningsrommet også scene for kunstrelaterte arrangementer som seminarer, debatter, workshops, scenekunst, musikk og annet. Visningsrommet USF oppleves som attraktivt av mange kunstnere.

Beliggenheten i et stort kultur- og scenehus kan gi høye besøkstall og god eksponering til både et kulturinteressert publikum og tilfeldige besøkende.

Kunstnerne i Visningsrommet USF i 2019 var:

Nina Grieg, Jenny Berger Myhre & Manuela de la Borde, Stefan A. Pedersen, Vilde Salhus Røed, Ma1 Kunstakademiet, Mari S. Norddahl, Maria Øy Lojo, Cristian Stefanescu, Mia Øquist, Jan-Egil Finne, Renate Synnes Handdal, Håkon Holm Olsen, Bergen Ateliergruppe: Anna Björkman, Elida Brenna Linge, Håvar Eggereide, Tim Ekberg, Robin Everett, Kent Fonn Skåre, Erik Friis Reitan, Randi Grov Berger, Christian Hjelle, Lisa Him-Jensen, Ragnhild Johansen Bredeesen, Robert Johansson, Sarah Jost, Susanna Kajermo, Hilde Kjønneksen, Malin Lennström-Örtwall, Eva Ljosvoll, Anna Christina Lorenzen, Young Lunde, Cato Løland, Imi Maufe, Marianne Morild, Ragnhild Ohma, Héctor Piña Barrios, Sabine Popp, Petra Rahm, Linda Rogn, Arne Rygg, Ellen Ringstad, Vilde Salhus Røed, Alette Schei Rørvik, Judy Sirks Vevle, Karen Skog, Anne Stinessen, Marit Tunestveit Dyre, Stefan Törner, Anja Ulset og Kirsti Van Hoegee. Sabine Popp, Rabih Mroué (Volt) og en rekke scenekunstnere.

Arrangører, musikk:

Ny Musikk Bergen, Radar booking, Ploink, Ohms love, Nattjazz, Close to the rain, Storband 90, Mojo Workout, Beyond the gates, Perfect Sounds Forever, Salsa Nor, BIFF, Salsaklubben i Bergen, Vill Vill Vest, Cape Horn Shantikor, Bergen Live, NMG-huset, Act Entertainment, Full Effekt Records, Gunslingers, Bergen Jazzforum, Agenturet, Borealis, Jungelen, Krohnengen Brass Band, Stageway, Stryk, Girl Interrupted Festival, Vestnorsk Jazzsenter, Apes&Babes, Bajazz, Mount.

Arrangører, scenekunst:

BIT Teatergarasjen, Bergen Dansesenter, Kompani9, Sogn og Fjordane Teater.

Arrangører, ulike og kryssende sjangere:

Bergen Kulturforum - film og sosiale treff for eldre.
Huff ungdomsfilmklubb - film og musikk for ungdom.
Bergen Tattoo Convention.
Vill Vill Vest - faglig musikkbransjefestival.
Bergen Craft Beer Festival - håndbrygget øl.
Arabiske Filmdager - film, møter og debatt.

Øvrig aktivitet i USF-huset:

Mange virksomheter har aktivitet for publikum: kurs, møter og arrangementer. Dette er kunstnere som har atelierer, interesseorganisasjoner og undervisningsorganisasjoner. AKKS arrangerer LOUD-jentenes bandcamp hvert år. Skrivekunstakademiet i Hordaland sin undervisningsaktivitet omfatter også åpne temakvelder og enkeltstående kurs. Kunstnerne arrangerer årlig en åpen dag, B-Open, der alle kan komme og besøke atelierene. Et antall kurs innen dans, øving m.m. og andre besøkende er ikke tatt med i vår telling fordi rapporteringene er ufullstendige. Bergen Dansesenter har kulturskoletilbud i dans, og er i tillegg Regionalt Kompetansesenter for Dans med tilbud om profesjonell trening og faglige kurs. AKKS driver et stort antall musikkurs for ungdom i USF-huset og leier ut tilsammen fem øvingsrom for musikk.

USFs EGNE PROSJEKTER

Gjestekunstnerordningen Artist in Residence Bergen:

USF driver gjestekunstnerordningen AiR Bergen med støtte fra Bergen kommune. Artist in Residence Bergen tilbyr internasjonale kunstnere 2 til 3 måneders opphold i Bergen. Ordningen ble startet i 1999, og består av 2 leiligheter og 2 studio på USF. Til nå har 246 kunstnere fra hele verden hatt arbeidsopphold her. I 2019 var det 11 kunstnere som hadde arbeidsopphold i Bergen. Gjestene går i dialog med byens kunstmiljøer, samarbeider og skaper nettverk mellom Bergen og utlandet. De representerte alle kunstdisipliner og kom fra 11 ulike land: England, Irland, Sør-Korea, Tyskland, Danmark, Australia, Kuwait, Libanon, Italia, Canada og India.

Bergen Designinkubator:

Bergen Designinkubator er en ressurs for design i Bergen, og er utviklet av Bergen kommune, UiB Fakultet for kunst, musikk og design (KMD) og USF. Prosjektet skal synliggjøre designkompetansen og styrke nyutdannedes mulighet til å etablere egen næring i Bergen. Designerne får arbeidsplass i et faglig fellesskap på USF, til redusert leiepris. Designinkubatoren er et godt eksempel på at ved å slå sammen flere parter som hver har sin spisskompetanse kan en oppnå noe nytt. I løpet av 2019 var det 6 designere i aktivitet i inkubatoren.

Bergen Kulturinkubator for film og musikk

Tiltaket er et samarbeid mellom Bergen kommune, Vestnorsk Filmsenter, Brak og USF og ble åpnet i mars 2018. Sju personer i etableringsfasen innen musikk- og filmproduksjon har jobbet i inkubatoren i 2019.

Familiedager

Etter starten i 2015 har Familiedagene blitt ett av de mest populære tilbudene. Vi samarbeider med Bergen Jazzforum, kunstnere i huset og et stort antall organisasjoner og enkeltkunstnere for å lage gode opplevelser for barn og voksne sammen. Det var 8 familiedager i 2019, med tett oppunder 3000 besøkende.

Feriekolonien

Feriekolonien er USF sitt sommerkulturhus, med scene, matboder og marked utendørs. I perioden mai- september er det konserter og andre aktiviteter i en åpen og uformell setting. Feriekolonien har økt inntektsgrunnlaget for musikere og arrangører, og har styrket kulturtilbudet til byens befolkning med gratis kulturarrangementer og et sosialt samlingssted ved sjøen. Det var 33 arrangementer gjennom sommeren, med konserter i flertall.

KUNST- OG KULTURNÆRING PÅ USF VERFTET

Miljøet i USF-huset er en viktig faktor og en styrke for Bergens næringsliv innen kreative bransjer. Vi samarbeider med andre om å styrke vilkårene og tilrettelegge for både nystartede og etablerte virksomheter. De to inkubatortilbudene er viktige ressurser for nystartede virksomheter. Vi har en kontinuerlig dialog med huseier av USF-bygget om hvordan huset kan fysisk innrettes og hvordan leietakersammensetningen kan være for å danne et best mulig faglig og attraktivt miljø.

Arealet er pr dato for knapt til å dekke etterspørselen etter lokaler.

I løpet av 2019 fikk vi positive signaler om utvikling av båthallene på Kjødetomten til kunst- og kulturbruk, og Bystyret vedtok at tomten skal brukes til kulturformål.

TALL FRA 2019

Antall besøk totalt: 156000 *

Antall arrangementer: 900 *

Antall konserter: 266

Antall scenekunstarrangementer: 69

Antall utstillingsprosjekter i Visningsrommet USF: 14

Antall filmvisninger: 495

*Antall besøk og arrangementer er ufullstendig, da vi mangler noe rapportering.

Netto omsetning: 15 597 511

Årsresultat 2019: kr 14 117

USF VERFTET MOTTOK I 2019 DRIFTSTILSKUDD FRA:

Bergen kommune, generelt driftstilskudd kr 2 364 349

Bergen kommune, investeringstilskudd Arena USF, kr 2 000 000

Bergen kommune, rentetilskudd, knyttet til ekstra låneopptak, kr 161 232

Bergen kommune etter makeskifte med Kulturdepartementet, kr 2 656 000

Bergen kommune, Bergen Designinkubator, kr 165 648

Bergen kommune, Artist in Residence, kr 569 415

Hordaland fylkeskommune, driftstilskudd, kr 117 000

Hordaland fylkeskommune, Visningsrommet USF kr 52 000

USF Verftet har mottatt prosjekttilskudd i 2019 fra Bergen kommune, Kulturrådet, Sparebanken Vest.

Antall årsverk i stab: 8,5

Antall fast ansatte: 10

USF Verftet

Hovedside facebook: @usfverftet / 16136 følgere pr. 31.12.2019

Hovedkonto instagram: @usfverftet / 5371 følgere

Visningsrommet facebook: @visningsrommetusf / 1364 følgere pr. 31.12.2019

Nettsteder:

www.usf.no

www.verftet.no

www.bergendesigninkubator.no

www.airbergen.no

Slutt.



Årsregnskap 2019

Stiftelsen Kulturhuset Usf

Styrets årsberetning
Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet
Revisors beretning



Org.nr.: 971 348 372

RESULTATREGNSKAP

STIFTELSEN KULTURHUSET USF

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2019	2018
Annen driftsinntekt	2	11 270 150	10 354 292
Tilskudd	1	9 824 771	9 936 006
Sum driftsinntekter		21 094 921	20 290 298
Arrangementskostnad		1 788 553	1 713 660
Lønnskostnad	4	5 702 480	4 936 721
Avskrivninger	3	4 454 300	4 388 300
Annen driftskostnad	4	6 994 248	7 060 217
Sum driftskostnader		18 939 580	18 098 898
Driftsresultat		2 155 340	2 191 400
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt	1	223 523	222 107
Annen rentekostnad		2 366 145	2 329 712
Resultat av finansposter		-2 142 622	-2 107 605
Årsresultat	5, 8	12 718	83 795
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		12 718	83 795
Sum overføringer		12 718	83 795

BALANSE

STIFTELSEN KULTURHUSET USF

EIENDELER	Note	2019	2018
ANLEGGSMIDLER			
IMMATERIELLE EIENDELER			
Nettsted USF	3	40 065	141 365
Sum immaterielle eiendeler		40 065	141 365
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	3, 6	91 065 529	94 146 729
Maskiner og anlegg	3	8 076 871	8 512 187
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	2 774 519	2 337 119
Sum varige driftsmidler		101 916 919	104 996 035
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i aksjer og andeler	7	25 000	25 000
Sum finansielle anleggsmidler		25 000	25 000
Sum anleggsmidler		101 981 984	105 162 400
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		619 671	586 939
Andre kortsiktige fordringer		888 985	860 474
Sum fordringer		1 508 656	1 447 413
Bankinnskudd, kontanter o.l.	9	10 981 140	9 762 911
Sum omløpsmidler		12 489 796	11 210 324
Sum eiendeler		114 471 780	116 372 723

BALANSE

STIFTELSEN KULTURHUSET USF

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2019	2018
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Grunnkapital	8	500 000	500 000
Sum innskutt egenkapital		500 000	500 000
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital	8	8 053 644	8 040 925
Sum opptjent egenkapital		8 053 644	8 040 925
Sum egenkapital		8 553 644	8 540 925
GJELD			
ANNEN LANGSIKTIG GJELD			
Gjeld til kredittinstitusjoner	6, 10	66 698 941	69 130 251
Øvrig langsiktig gjeld	10	34 072 257	34 758 549
Sum annen langsiktig gjeld		100 771 198	103 888 800
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		2 349 973	1 376 490
Skyldig offentlige avgifter		493 195	319 851
Annen kortsiktig gjeld	11	2 303 770	2 246 656
Sum kortsiktig gjeld		5 146 938	3 942 998
Sum gjeld		105 918 136	107 831 798
Sum egenkapital og gjeld		114 471 780	116 372 723

Bergen , 27.04.2020
Styret i Stiftelsen Kulturhuset Usf

Elisabeth Herdla Halvorsen
styreleder

Siw-Anita Lien
nestleder

Tor Fosse
styremedlem

Inga Moen Danielsen
styremedlem

Christine Kahrs
styremedlem

Mikal Telle
styremedlem

Ivar Chelsom Vogt
daglig leder

NOTER 2019

Regnskapsprinsipper

Det er ikke utarbeidet årsberetning, jf. regnskapsloven § 3-1. Styret bekrefter at forutsetningen for fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelse av årsregnskapet.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk i Norge. Regnskapsprinsippene beskrives nedenfor.

DRIFTSINNTEKTER, OFFENTLIGE TILSKUDD OG KOSTNADER

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter kostnadsføres når de påløper.

Driftstilskudd inntektsføres løpende i det regnskapsåret tilskuddet gjelder, eller i det regnskapsåret kostnader knyttet til tilskuddet pådras.

Investeringsstilskudd bokføres etter bruttoprinsippet, med unntaket av investeringer knyttet til prosjektet Feriekolonien. Det innebærer at eiendelen bokføres til brutto anskaffelseskost og avskrives over den økonomiske levetiden. Tilskuddet behandles som utsatt inntektsføring og resultatføres som en korreksjonspost til avskrivningene i takt med avskrivningsperioden.

HOVEDREGEL FOR VURDERING OG KLASSIFISERING AV EIENDELER OG GJELD

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

SKATT

Stiftelsen er fritatt for skatt iht. reglene om ideelle organisasjoner. Stiftelsen driver ikke-kommersiell virksomhet. For utleie som ikke anses å realisere stiftelsens formål foreligger skatteplikt. Utsatt skatt bokføres ikke.

Note 1 Tilskudd

Det er inntektsført følgende tilskudd:

	2019	2018
<i>Drifts- og prosjekttilskudd</i>		
Bergen kommune driftstilskudd*	3 507 779	3 400 300
Bergen kommune prosjekttilskudd	80 000	50 000
Hordaland fylkeskommune driftstilskudd	117 000	165 000
Kulturdepartementet (Gaveforsterkningsordningen)	125 000	86 000
Hordaland fylkeskommune, prosjekttilskudd	52 000	0
Norsk Kulturråd**	57 066	725 000
Music Norway	50 000	50 000
<i>Sum drifts- og prosjekttilskudd</i>	<i>3 988 845</i>	<i>4 476 300</i>
<i>Andre private tilskudd</i>		
Privat giver	0	172 000
Sparebanken Vest	500 000	500 000
Fana Sparebank	0	30 000
<i>Sum private tilskudd</i>	<i>500 000</i>	<i>702 000</i>
<i>Utbetalte investeringstilskudd</i>		
Bergen kommune	4 719 121	4 282 600
Kulturdepartementet	0	0
MOU	91 800	0
<i>Sum utbetalt investeringstilskudd</i>	<i>4 810 921</i>	<i>4 282 600</i>
 Sum utbetalt tilskudd i regnskapsåret	 9 299 766	 9 460 900
 Tilbakebetaling tilskudd Bergen kommune	 0	 0
Periodisert privat tilskudd	0	0
Bruttoprinsipp / resultatføring av investeringstilskudd	686 492	1 134 205
Netto tilskudd (inntektsført tilskudd)	9 986 258	10 595 105

* Det er inntektsført kr. 159 100 i rentetilskudd i 2018 og kr. 161 487 i rentetilskudd i 2019.

** Norsk Kulturråd har i 2018 gitt kr. 725 000 i prosjekttilskudd til Feriekolonien. Kr. 500 000 ble bokført som en kostnadsreduksjon.

Kostnader relatert til prosjekttilskudd er ført i henhold til tilskuddsformål og del av årsregnskapet. Modellen for Arenadisponering går fra 2013 til og med 2053 og vil bli gjennomgått i 2020.

Note 2 Annen driftsinntekt

Annen driftsinntekt består av:

	2019	2018
Leieinntekter restaurantør	3 194 534	3 151 917
Leieinntekter, samt felleskostnader	6 012 656	5 591 341
Andre arrangementsinntekter	2 002 323	1 524 242
Annen inntekt	60 637	86 793
Sum annen driftsinntekt	11 270 150	10 354 292

Note 3 Anleggsmidler

	Nettside	Bygninger og tomter
Anskaffelseskost pr. 01.01.19	506 865	128 225 999
+ Tilgang kjøpte anleggsmidler		
= Anskaffelseskost 31.12.19	506 865	128 225 999
Akkumulerte avskrivninger 31.12.19	466 800	35 209 624
+ Akkumulerte nedskrivninger 31.12.19		1 950 848
= Av- og nedskrivninger pr. 31.12.19	466 800	37 160 472
= Bokført verdi 31.12.19	40 065	91 065 527
Årets ordinære avskrivninger	101 300	3 081 200
Økonomisk levetid	5 år	10-46 år
Avskrivningsplan		
	Maskiner og anlegg	Driftsløsøre, inventar ol.
Anskaffelseskost pr. 01.01.19	15 653 495	5 738 056
+ Tilgang kjøpte anleggsmidler	238 384	1 035 500
= Anskaffelseskost 31.12.19	15 891 879	6 773 556
Akkumulerte avskrivninger 31.12.19	7 815 009	3 999 037
+ Akkumulerte nedskrivninger 31.12.19		
= Av- og nedskrivninger pr. 31.12.19	7 815 009	3 999 037
= Bokført verdi 31.12.19	8 076 870	2 774 519
Årets ordinære avskrivninger	673 700	598 100
Økonomisk levetid	3-30 år	3-10 år
Avskrivningsplan	saldo 0%	saldo 0%
		Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.19		150 124 415
+ Tilgang kjøpte anleggsmidler		1 273 884
= Anskaffelseskost 31.12.19		151 398 299
Akkumulerte avskrivninger 31.12.19		47 490 470
+ Akkumulerte nedskrivninger 31.12.19		1 950 848
= Av- og nedskrivninger pr. 31.12.19		49 441 318
= Bokført verdi 31.12.19		101 956 982
Årets ordinære avskrivninger		4 454 300

Note 4 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2019	2018
Lønninger	4 789 375	4 042 878
Arbeidsgiveravgift	673 798	570 047
Andre ytelser	239 307	323 796
Sum	5 702 480	4 936 721

Gjennomsnittlig antall årsverk: 7

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styre
Lønn	745 623	65 000
Andre ytelser	6 800	0

PENSJON

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Stiftelsens pensjonsordning tilfredsstiller kravene i denne lov, og bokføres over resultatregnskapet ved innbetaling.

REVISOR

Kostnadsført revisjonshonorar for 2019 utgjør kr 76 608.

Note 5 Skatt

Stiftelsen er fritatt for skatt iht. reglene om ideelle organisasjoner. Stiftelsen driver ikke-kommersiell virksomhet. Formål er å tilrettelegge for drift av et flerbruksbygg for kunst og kultur på Georgernes Verft 12 i Bergen.

For ordinær utleie av lokaler, utstyr og personell som ikke anses å realisere stiftelsens formål foreligger skatteplikt. Det er foreløpig skattemessig underskudd på nevnte virksomhet, og utsatt skattefordel bokføres ikke.

Note 6 Gjeld, pantstillelser og garantier m.v.

	2019	2018
Gjeld	66 698 941	69 130 251
Sum gjeld som er sikret ved pant o.l.	66 698 941	69 130 251
Bokført verdi av eiendeler pantsatt for egen gjeld	91 065 529	94 146 729

Sikkerhetsstillelse kommer frem av låneavtalene. Låneavtalene med kommunen er ikke tinglyst. Byggelånet fra KLP er tinglyst og Bergen Kommune har stilt kommunal garanti for lånet med kr 75 000 000.

Note 7 Aksjer i andre foretak m.v.

	Eierandel	Anskaffelseskost	Bokført verdi
Anleggsmidler			
Kultur Vest AS	8,33%	25 000	25 000

Aksjene i Kultur Vest AS er ført opp til anskaffelseskost og vurdert ut fra selskapets resultater siden stiftingen i 2012 (overskudd). Foreløpig regnskap for 2019 viser et overskudd på kr. 145 274.

Note 8 Egenkapital

	Grunnkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 01.01.2019	500 000	8 040 925	8 540 925
Årets resultat		12 718	12 718
Pr 31.12.2019	500 000	8 053 644	8 553 644

Note 9 Bundne skattetrekksmidler

Stiftelsens bankbeholdning består blant annet av bundne skattetrekksmidler, som utgjør kr 203 911. Dette er tilstrekkelig til å dekke forpliktelsene ved årsskiftet.

Note 10 Langsiktig gjeld

Gjeld som forfaller mer enn fem år etter regnskapsårets slutt:

	2019	2018
Rente- og avdragsfritt lån fra Bergen kommune	4 000 000	4 000 000
Lån Bergen kommune	2 742 414	3 052 414
Lån KLP	59 956 527	62 077 837
Investeringsstilskudd bruttometoden	34 072 257	34 758 549
Sum	100 771 198	103 888 800

Avdragsprofil lån KLP:

2019	2020	2021	2022	2023	Deretter	Sum
2 121 310	2 764 707	2 834 807	2 902 663	2 972 144	46 360 896	59 956 527

Rente- og avdragsfritt lån fra Bergen kommune, kr 4 000 000, er investeringsstilskudd gitt i 1992 for oppbygning av virksomheten. Disse er klassifisert som lån, der eneste hefte er ved oppløsning av Stiftelsen Kulturhuset USF.

Bokføring av investeringsstilskudd er gjort etter bruttometode, og følger avskrivningstakten til investeringen. USF har flere investeringsstilskudd som igjen følger ulik takt. Investeringsstilskudd knyttet til bygg inntektsføres over leieperioden og derav avskrives investeringene over leieperioden. Investeringsstilskudd fra Norsk Kulturråd fra 2008 knyttet til Sardinien inntektsføres i takt med avskrivningene på investeringene som er aktivert (5-15 år) og har ingen resultateffekt i regnskapet. Investeringsstilskudd fra Musikkutstyrsordningen fra 2012 inntektsføres også i takt med avskrivningene på investeringene (3-5 år) og har ingen resultateffekt i regnskapet.

Investeringsstilskuddene knyttet til ombyggingsprosjektet Arena USF inntektsføres fra ferdigstillestidspunktet i 2013 med en forholdsmessig andel ifht kostnadsførte avskrivninger på investeringen (10-40 år) og rentekostnader på lånefinansieringen av prosjektet.

Note 11 Annen kortsiktig gjeld

	2019	2018
Skyldige feriepenger	477 672	407 867
Avsetning for påløpne kostnader/forskuddsbetalte inntekter	516 744	27 032
Forskudd fra kunder	171 355	741 691
Periodisert tilskudd	1 138 000	1 070 066
Sum	2 303 770	2 246 656

Årsregnskap

Signers:

<i>Name</i>	<i>Method</i>	<i>Date</i>
Vogt, Ivar Chelsom	BANKID_MOBILE	2020-04-27 12:53
Lien, Siv-Anita	BANKID	2020-04-27 21:26
Telle, Mikal	BANKID_MOBILE	2020-04-27 22:19
Kahrs, Christine	BANKID_MOBILE	2020-04-27 12:51
Fosse, Tor	BANKID	2020-04-27 16:01
Danielsen, Inga Moen	BANKID	2020-04-27 18:16
Halvorsen, Elisabeth Herdla	BANKID	2020-04-27 16:02



This document package contains:

- Closing page (this page)
- The original document(s)
- The electronic signatures. These are not visible in the document, but are electronically integrated.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.