



ÅRSMELDING  
Stiftelsen Kulturhuset USF

# USF Verftet 2020

# USF Verftet

USF på Verftet i Bergen er et scenehus for musikk, film og kunst - og landets største samlokalisering av kunst-, kultur- og kreative virksomheter.

Rundt 200 personer har arbeidssted her og produserer kunst og kultur med nasjonalt og internasjonalt nedslagsfelt. Miljøet er tverrfaglig og omfatter kunstnere, produsenter, festivaler, ideelle organisasjoner, kommersielle virksomheter og bransjeorganisasjoner.

Virksomhetene på USF representerer en stor andel av kunst- og kulturproduksjonen i Bergen, der nye uttrykk skapes og danner grunnmuren for kontinuitet og innovasjon.

Stiftelsen Kulturhuset USF sitt kulturpolitiske oppdrag (formålet) er å skape best mulig produksjons- og formidlingsvilkår for samtidskunst og ulike musikksjangere innenfor elektrisk forsterket musikk. Vår visjon er å være en høyt anerkjent samarbeidspartner og utvikler i kunst- og kulturfeltet. Våre arbeidsområder er:

- Flerscenehus for musikk, film- og scenekunst
- Utstillingssted for samtidskunst
- Drift av internasjonal gjestekunstnerordning, designinkubator, musikk- og filminkubator og prosjekter som kommer inn under formålet
- Samarbeid med huseier av USF for å tilrettelegge for et fruktbart og aktivt kulturklyngemiljø
- Samarbeid med andre for å utvikle gode vilkår for næringsvirksomhet i kulturfeltet
- Utvide USF sitt areal og arbeide for å utvikle et kulturkvartal på Verftet.

## **SAMMENDRAG**

Året 2020 ble et ekstraordinært år på grunn av Covid19-situasjonen og smitteverntiltak. Restriksjonene som ble innført påvirket vår virksomhet sterkt, og både antall arrangementer og publikumsbesøk bærer preg av det.

Det var ikke mulig å drive med ordinær konsertdrift etter at restriksjonene ble innført 12. mars 2020.

Myndighetene tilbød både kompensasjonsordninger og stimuleringsordninger og vi har benyttet oss av det så langt mulig.

Vi satte derfor i gang med Verftet Online Music Festival, et utstrakt konsertprogram hele sommeren i Feriekolonien, og festivalene Vill Vill Vest og HotHotHot ble omgjort til streamingfestivaler.

Sommerkonsertene kunne avvikles med 200 i publikum, men utover høsten kom det etter hvert strenge restriksjoner igjen og året ble avsluttet med kun 10 personer tillatt i publikum.

Med unntak av noen uker med permitteringer på vårparten har hele staben vært i arbeid med ombookinger, tilpasninger og installasjoner for nye sceneformater, strømmeprojekter, smitteverntiltak, søknader, rapporter, informasjon m.m.

Utstillingsprogrammet i Visningsrommet fikk noen avlysninger og noen utstillinger ble utsatt til 2021.

Festivalene Nattjazz og Beyond the Gates ble avlyst.

Mange av filmvisningene i Cinemateket USF ble avlyst, og publikumskapasiteten i salen ble redusert.

BIT Teatergarasjen avlyste flere av sine forestillinger, mens deres Oktoberdansfestival gikk for redusert kapasitet.

Et stort antall konserter måtte utsettes, noen opptil flere ganger, og det har vært et komplisert arbeid å finne nye datoer som passet for artister, og som var mulige å gjennomføre innenfor de til enhver tid gjeldende restriksjoner.

Vår internasjonale gjestekunstnerordning, Artist in Residence Bergen, kunne ikke ta imot utenlandske kunstnere og ble omgjort til å være et tilbud til norske kunstnere.

Om lag **49 731** personer besøkte  
**632** fysiske arrangementer på USF.

Publikum via strømmetall: **1 581 012.**

## ØKONOMI

Årsregnskap 2020 viser et resultat på kr -229 893. Resultatet er noenlunde på budsjett selv med betydelig nedgang i arrangement-sinntekter og serveringsinntekter grunnet Covid 19. Grunnen til dette er god kostnadskontroll samt prosjekttilskudd for alternativ aktivitet som VOMF og Feriekolonien og ekstraordinære tilskudd fra Bergen kommune og Kulturrådet.

De ekstraordinære tilskuddene knyttet til covid-19 var: kr 2 061 626 fra Bergen kommune og kr 515 504 fra Kulturrådet.

Ekstraordinære prosjekttilskudd kom også fra fra Sparebanken Vest på kr 2 000 000 til VOMF. For Feriekolonien kom det kr 250 000 fra Kulturrådet og kr 50 000 fra Bergen kommune.

Brutto omsetning var på kr 21 421 707. En nedgang på 1,55% fra 2019.

Netto omsetning i 2020 var kr 16,2 millioner, en økning på 3,8% fra 2019. (Netto omsetning er brutto omsetning fratrukket periodiserte tilskudd til investeringer).

Egeninntektene utgjør i 2020 kr 6,9 millioner og er 43 % av netto omsetning. Dette er en nedgang fra 2019 på 38,6%.

Resultat: kr - **229 893**

Brutto omsetning: **kr 21 421 707**

## DRIFT

Den positive utviklingen over flere år med høy aktivitet ble brutt i 2020.

Arrangementsrestriksjonene som ble innført fra mars 2020 påvirket i stor grad både konserter, scenekunst og filmvisninger, samt event/konferanse. Mye ble avlyst eller utsatt.

Om lag 49731 personer besøkte 632 fysiske arrangementer på USF.

Myndighetenes restriksjoner for fysiske arrangementer medførte paradoksalt nok en slags besøksrekord for musikkproduksjoner på USF, i form av seere/lyttere på plattformer som Youtube, Facebook, Mixcloud, Switch og BT.no.

Verftet Online Music Festival 2020 i regi av USF og en rekke samarbeidspartnere er et ektefødt barn av koronasituasjonen, og ble avholdt over 11 dager i tidsrommet 27. mars – 8. april 2020.

Flere strømmearrangementer kom til etter hvert: Tekstalliansen, Enslaveds Below the Lights, Vill Vill Vest og HotHotHot.

NRK kjøpte rettigheter til fem VVV-konserter for visninger i sine kanaler.

Til sammen viser strømmetallene totalt 1 581 012 startvisninger.

Koronasituasjonen påvirket også arbeidet med sommerens program i Feriekolonien, men sommerscenen som ble åpnet 17. juni og avsluttet 28. august 2020 fikk likevel en positiv dreining.



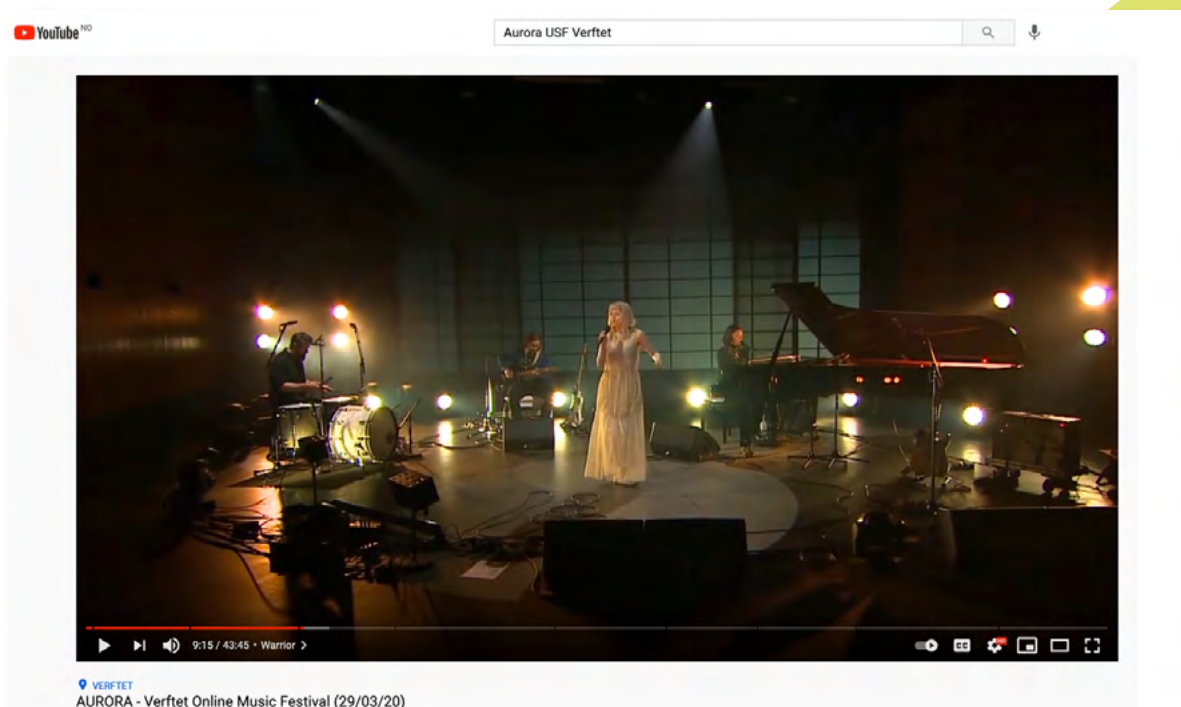
Til forskjell fra de to foregående årene fokuserte vi på å lage en fremføringsscene hovedsakelig for musikkartister. Dette med bakgrunn i den spesielle situasjonen knyttet til Covid-19 og de manglende fremføringsmuligheter for artister. Feriekolonien hadde et tett program med godt besøk og solgte 4000 billetter.

Ved hjelp av kompensasjonsmidler og stimulansemidler fra det offentlige kunne noen av aktivitetene opprettholdes til en viss grad. Det er allikevel stor avstand fra fjoråret når det gjelder inntekter, antall arrangementer og publikumsbesøk.

Grovt regnet ser nedgangen slik ut:

Antall arrangementer – 30 %

Antall besøk – 68%



Alle scener og publikumsarealer ble tilrettelagt med smittverntiltak. Bildene er fra Feriekolonien USF sommeren 2020.





## Organisasjon i 2020

Den ordinære aktiviteten gikk ned, men med smittesituasjonen i samfunnet fikk staben flere, og nye arbeidsoppgaver.

En omfattende smittevernplan ble laget, og arealene måtte innrettes i forhold til avstandskrav og hygiene. All aktivitet ble utført med smitteverntiltak fremst i bevisstheten, og USF Verftet har fulgt myndighetene sine pålegg og anbefalinger 100%. Det var ingen rapporterte smittede blant publikum i 2020, og heller ingen i staben. Med unntak av noen uker med permitteringer på vårparten har hele staben vært i arbeid med ombookinger, tilpasninger og installasjoner for nye sceneformater, strømmeprosjekter, smitteverntiltak, søknader, rapporter, informasjon m.m.

### Scener:

- Røkeriet, konsertsal. Kapasitet 1250.
- Sardenen USF, klubbkonsertsal. Kapasitet 500.
- Studio USF, blackbox. Kapasitet 300.
- Cinemateket USF, kinosal. Kapasitet 62.
- Visningsrommet USF, galleri. Kapasitet 45 - 200.
- Feriekolonien, utendørs kulturhus om sommeren.

### Show:

Markedet for stand-up, podcast-show og radioshow har økt de siste årene. I unntaksåret 2020 var det kun ett show.

### Scenekunst:

Studio USF brukes av frittstående scenekunstaktører, og i tillegg som konsertscene og til produksjon av musikk og scenekunst. BIT Teatergarasjen bruker scenen til mange av sine forestillinger, mens de selv er uten scenehus. Deres scenekunsthendelse Oktoberdansen ble avviklet i år bare med Studio USF og Visningsrommet som arenaer. Vanligvis har også Røkeriet også vært rigget som teaterscene under festivalen.

Til sammen var det 30 scenekunstarrangementer på USF Verftet, med 19 i Studio USF og 11 i Visningsrommet.

### **Musikk:**

Konsserter er arrangementsmessig i flertall. Røkeriet er scenen med flest konserter, fulgt av Sardinien og utescenen i Feriekolonien USF. Det var ingen konserter i Studio USF i 2020.

Bergen Live er byens største arrangør og står hovedsakelig for de største konsertene på USF Verftet. Disse konsertene hadde en sterk nedgang i 2020.

Fysisk besøk til konsertene i 2020 ble redusert med ca. 60%. Allikevel kan vi notere en slags publikumsrekord med 1 630 743 «besøkende» via strømmekanaler som Youtube, Facebook, BT.no, artistnettsider, NRK og Mixcloud. Det høye tallet viser påbegynte strømminger, og illustrerer hvor bredt nedslagsfelt strømmeproduksjonene fikk. Det var publikum fra hele verden, og i live-chaten for konsertene kom det kommentarer fra Mexiko, USA, Asia og hele Europa.

USF Verftet er hovedscenen for jazz i Bergen og Bergen Jazzforum er en erfaren arrangør som avvikler konserter med både internasjonale stjerneartister og lokale jazztalenter. Tilbudet med konserter for barn (Bajazz) er en suksess, og det er alltid fulle hus om søndagene når Bajazzkonsertene avholdes. Både jazzkonserter og Bajazz ble påvirket av arrangementsbegrensningene i 2020.

Korsang, eksperimentell musikk og korpsmusikk er vanligvis også å høre fra våre scener, men også disse ble påvirket av begrensningene i 2020.

Sommerscenen i Feriekolonien: Vi ønsket å bidra til å holde musikk- og konsertbransjen i gang ved å legge til rette for konserter med opp til 200 i publikum, myndighetenes tillatte publikumsmengde for sommeren. Uteområdet ble bygget slik at det var god plass for publikum til å holde avstand, og vi gjorde tilpasninger for scene og sal i Røkeriet med samme formål.



Konsert med Sondre Lerche, 2020. Foto: Agnieszka Iwanska @agavisuals



Konsert med Sigrid Moldestad og band, 2020. Foto: Charlotte Magnussen

Tilsammen 34 arrangementer med 37 konserter ble presentert, det ble solgt 4000 billetter, og i tillegg var det 4 kunstutstillinger i Visningsrommet USF.

USF Verftet er etablert som stoppested på de aller fleste norske toppartister sine turnéruiter, og for internasjonale artister som spiller for kapasitet opp til 1300. Teknisk og interiørmessig standard er på toppnivå og konsertsalen er attraktiv for både konserter, festivaler og mer kommersielt rettede eventer. Kapasiteten mellom konserter og arrangementer benyttes i økende grad til produksjon, der artister som skal øve inn sceneproduksjon i forkant av turné bruker fasilitetene. Dette tilbudet har vist seg å være svært verdifullt for lokale artisters mulighet for å arbeide profesjonelt med sitt produkt. Det var utstrakt bruk av scener for pre-prod i 2020.

Selv om det har vært lav konsertaktivitet i 2020, er alle ressurser vedlikeholdt og oppgradert, og scener og stab på USF Verftet er forberedt for nytt storinnrykk. Vi arbeider for at oppstarten av ordinær konsertdrift skal skje best og raskest mulig etter at covid-19 pandemien i samfunnet er over.

### **Festivaler:**

Etter fjorårets fjorten festivaler, var det kun fem i 2020, og tre av disse ble distribuert og strømmet via nettsider, Facebook, Youtube osv.

Bergen Internasjonale Filmfestival BIFF hadde en nedskalert aktivitet på USF, der de fleste visningene gikk i Cinemateket USF. I Røkeriet var det noen skolevisninger på dagtid, og dessuten musikkvideoprogrammet og kortfilmprogrammet i konkurranse.

Oktoberdans arrangeres av BIT Teatergarasjen. Også denne ble avholdt i et nedskalert format i Visningsrommet USF og Studio USF.



Umiddelbart etter myndighetenes første nedstenging i mars startet vi sammen med Made Management arbeidet med Verftet Online Music Festival med 11 artister hovedsakelig fra Bergen. Med støtte fra Sparebanken Vest og BT.no ble festivalen en stor suksess og ble avholdt over 11 dager i tidsrommet 27. mars - 8. april 2020. M12 Kultur sto for teknisk avvikling og kameraproduksjon.

Tekstalliansen produserte en rekke episoder til litterær podcast og ble også sendt i NRK P2.

Enslaved spilte inn konsertproduksjonen Below the Lights for festivalen Beyond the Gates og fikk seere fra hele verden.

Bransjefestivalen Vill Vill Vest lot live-programmet gå for det de tillatte 20 personer i publikum og ble strømmet via BT.no og Facebook. NRK kjøpte rettigheter til fem VVV-konsserter for visninger i sine kanaler.

HotHotHot ble en fire-dagers festival med klubbmusikk. Her var det billettsalg for de tillatte 10 personer i publikum og festivalen ble strømmet på Mixcloud og Youtube.

Strømmekonsertene og musikken fra bergenske artister fikk en stor geografisk spredning, til om lag 50 land.

Strømmetall, påbegynte visninger:

Verftet Online Music Festival: 871 009 (BT.no / Verftet FB / Verftet YT / Artist YT).

Tekstalliansen, podcast og NRK: 61 681.

Enslaved Below The Lights: 158 800.

Vill Vill Vest: 460 122 (VOM YT: 2900 / VVV&VOM FB: 13116 / BT: 444106)

Vill Vill Vest NRK: 27 000.

HotHotHot: 2400 (YT / Mixcloud).



Strømmekonsertene og musikken fra bergenske  
artister fikk en stor geografisk spredning,  
til om lag **50 land**.

Publikum via strømmetall: **1 581 012**.

**Film:**

Stiftelsen Cinemateket i Bergen driver vår kinosal og formidler den klassiske filmarven, såvel som nye lokale og internasjonale produksjoner. Tilbudet i Cinemateket utfyller det regulære kinotilbudet i Bergen Kino med film som ikke alltid har kommersielt potensiale, men som er viktige som kunstnerisk og samfunnsmessig uttrykk. Med filmrelaterte arrangementer som foredrag og regis-sørmøter spiller stedet en viktig rolle for filmfaglig miljø i Bergen og filminteresserte. Cinemateket i Bergen driver også ungdomsfilmklubben HUFF som får stadig flere medlemmer og besøkende.

Kinosalen leies ut til organisasjoner som ønsker å ha filmvisninger fra sitt hjemland og på sitt eget språk. Eksempler her er litauisk film og polsk film.

Visningsprogrammet og publikumsbesøket i 2020 ble sterkt preget av arrangementsbegrensningene.

Sammenlagt var det 330 visninger i kinosalen og et besøk på 5764.

Bergen Internasjonale Filmfestival hadde en noe nedskalert produksjon på USF Verftet grunnet covid-19. Likevel var cinematek-salen fullt programmert med film hele dagen, mens Røkeriet ble brukt til noen skoleforestillinger og ekstraordinære arrangementer.

**Kunst:**

Kunståret 2020 var et utfordrende år pga Covid-19. Mange utstillinger måtte avlyses og flyttes til ny dato. Besøkstallene bærer preg av begrensningene som ble innført av myndighetene.

Det var 11 ordinære utstillinger og 3474 besøkende (inkluderer stipulert 1000 som har sett og opplevd utstillinger i perioder uten aktiv telling).

Det var 156 åpne dager for publikum, inkludert prosjektene under sommerens Feriekolonien.

41 kunstnere, 3 kuratorer og 1 organisasjon brukte Visningsrommet USF i 2020.

For første gang kunne vi tilby honorar til kunstnerne, takket være økning i tilskudd fra Bergen kommune.

Programmet er variert i forhold til fagdisiplin, nasjonalitet og alder. Profesjonalitet, mangfold og bredde er viktige prinsipper bak utvelgelsen av kunstprosjektene. Programmet settes sammen på bakgrunn av innsendte søknader, og søknadsvurderingene gjøres halvårlig av Visningsrommets to programansvarlige.

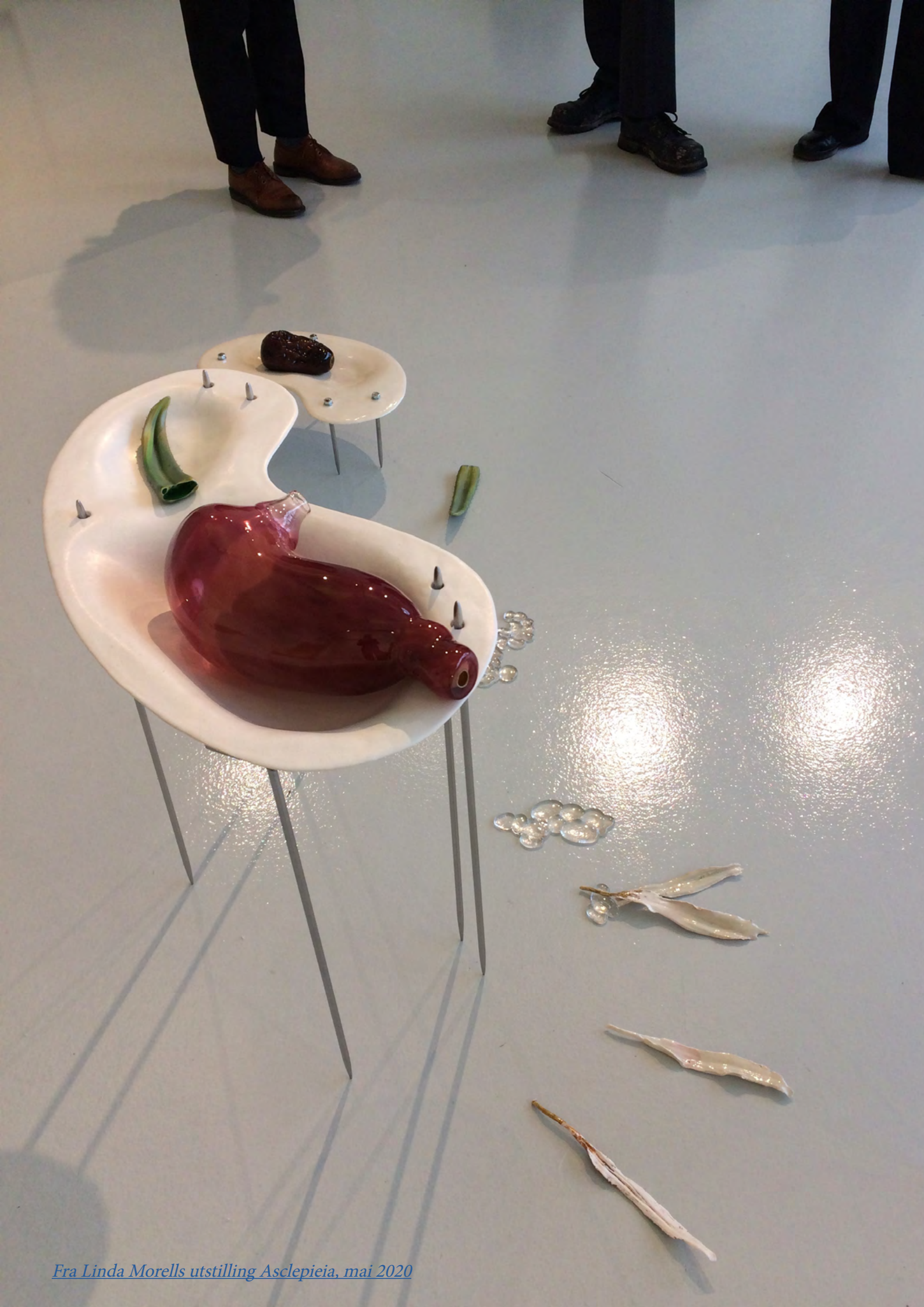
I tillegg til rene utstillinger var Visningsrommet også scene for kunstrelaterte arrangementer som seminarer, debatter, workshops, scenekunst, musikk og annet.

Visningsrommet USF oppleves som attraktivt av mange kunstnere. Beliggenheten i et stort kultur- og scenehus kan gi høye besøkstall og god eksponering til både et kulturinteressert publikum og tilfeldige besøkende.

Kunstnerne i Visningsrommet USF i 2020 var: HC Gilje, Ruben Eikebø, Sabina Jacobsson, Lnda Morell, Rhiannon Inman-Simpson, Luke Drozd, Brynhild G. Winther, Bjørn Are Evjen, Kari Aasen, Anti-krig festival: Ca Conrad, Jinwar/Womans Village, Masoud Alireza, Savas Boyraz, Peter Voss-Knude, Kwestan Jamal Bawan, AFK, Herbert Wiegand, Ida C. Maardhed, Sonja Krohn, Ivar Jørde, Simone Hooymans, Roger Gjerstad, Bjørg Taranger, Thomas Kruse, Ninjas of Bergen, Frans Jacobi, Gitte Sætre, Laurie Grundt, Naeem Searle, Kirsten Merete Hestnes, Living Unliving Surveillance Poet, ALTKey, Gabriel Kvendseth, Kari Elisabet Svare, Miss Printed. Kuratert av Frans Jacobi, Åse Møller-Hansen og Roger Gjerstad for Anti-War Initiative og International Women's League for Peace & Freedom. Heimat: Grethe Unstad, Natasja Askelund, Tor-Magnus Lundebø, Anette Kierulf, Marit Aanestad og Arne Revheim.

I tillegg kommer en rekke scenekunstnere i regi av Oktoberdans.





*Fra Linda Morells utstilling Asclepieia, mai 2020*



**Arrangører, musikk:**

Brilliance, All Things Live, Ny Musikk Bergen, Ploink, Storband 90, Mojo Workout, Perfect Sounds Forever, BIFF, Salsaklubben I Bergen, Vill Vill Vest, Bergen Live, NMG-huset, ACT Entertainment, Gunslingers, Bergen Jazzforum, Agenturet, Borealis, Jungelen, AKKS, Vestnorsk Jazzsenter, Bajazz, Mount, Standing Ovation, Mikal Telle, Vossajazz, Made Management. I 2020 gjorde vi også et stort antall egenproduserte konserter.

**Arrangører, scenekunst:**

BIT Teatergarasjen, Bergen Dansesenter.

**Arrangører, ulike og kryssende sjangere:**

Bergen Kulturforum - film og sosiale treff for eldre.  
Huff ungdomsfilmklubb - film og musikk for ungdom.  
Vill Vill Vest - faglig musikkbransjefestival, ble avholdt digitalt med strømmekonserter over tre dager.

*9 Grader Nord i Feriekolonien USF 2020*



### Øvrig aktivitet i USF-huset:

Mange av aktørene som holder til i USF-huset opplevde at koronasituasjonen i 2020 og de mange restriksjonene knyttet til smitteverntiltak påvirket både handlingsrom og publikumsbesøk. Antall arrangementer og besøkende har gått ned.

Det er et stort tilbud for publikum: kurs, møter og arrangementer. Dette er kunstnere som har atelierer, interesseorganisasjoner og undervisningsorganisasjoner. AKKS arrangerer LOUD - bandcamp for jenter - hvert år, Skrivekunstakademiet i Hordaland sin undervisningsaktivitet omfatter også åpne temakvelder og enkeltstående kurs. Kunstnerne arrangerer årlig en åpen dag, B-Open, der alle kan komme og besøke atelierene. Et antall kurs innen dans, øving m.m. og andre besøkende er ikke tatt med i vår telling fordi rapporteringene er ufullstendige. Bergen Dansesenter har kulturskoletilbud i dans, og er i tillegg Regionalt Kompetansesenter for Dans med tilbud om profesjonell trening og faglige kurs. AKKS driver et stort antall musikkurs for ungdom i USF-huset og leier ut tilsammen fem øvingsrom for musikk.



## **USF VERFTET SINE EGNE PROSJEKTER**

### **Gjestekunstnerordningen Artist in Residence Bergen:**

USF driver gjestekunstnerordningen AiR Bergen med støtte fra Bergen kommune. Artist in Residence Bergen tilbyr internasjonale kunstnere 2 til 3 måneders opphold i Bergen. Ordningen ble startet i 1999, og består av to leiligheter og to studio på USF.

Til nå har 253 kunstnere fra hele verden hatt arbeidsopphold her. I 2020 var det 7 kunstnere som hadde arbeidsopphold i Bergen. Tre av disse var internasjonale kunstnere.

Etter at covid-19 restriksjonene rammet, endret vi ordningen til å gjelde kun norske kunstnere/kunstnere allerede bosatt i Norge, og vi hadde fire gjester bosatt i Norge. Gjestene går vanligvis i dialog med byens kunstmiljøer, samarbeider og skaper nettverk mellom Bergen og utlandet, men dette ble noe vanskeligere å gjennomføre i 2020. De representerte disiplinene visuell kunst, musikk-komposisjon, performance og teater, og kom fra sju ulike land: Spania, Tyskland, Japan, Canada, Etiopia, Polen og Norge.

### **Bergen Designinkubator:**

Bergen Designinkubator er en ressurs for design i Bergen, og er utviklet av Bergen kommune, UiB Fakultet for kunst, musikk og design (KMD) og USF. Prosjektet skal synliggjøre designkompetansen og styrke nyutdannedes mulighet til å etablere egen næring i Bergen.

Designerne får arbeidsplass i et faglig fellesskap på USF, til redusert leiepris. Designinkubatoren er et godt eksempel på at ved å slå sammen flere parter som hver har sin spisskompetanse kan en oppnå noe nytt. I løpet av 2020 var det 2 designere i aktivitet i inkubatoren.

### **Bergen Kulturinkubator for film og musikk:**

Tiltaket er et samarbeid mellom Bergen kommune, Vestnorsk Filmsenter, Brak og USF og ble åpnet i mars 2018. Fem personer i etableringsfasen innen musikk-og filmproduksjon har jobbet i inkubatoren i 2020.



### **Familiedager:**

Etter starten i 2015 har Familiedagene blitt ett av de mest populære tilbudene. Vi samarbeider med Bergen Jazzforum, kunstnere i huset og et stort antall organisasjoner og enkeltkunstnere for å lage gode opplevelser for barn og voksne sammen. På grunn av covid-19 restriksjoner, var det kun én familiedag i 2020.

## **KUNST- OG KULTURNÆRING PÅ USF VERFTET**

Miljøet i USF-huset er en viktig faktor og en styrke for Bergens næringsliv innen kreative bransjer.

Vi samarbeider med andre om å styrke vilkårene og tilrettelegge for både nystartede og etablerte virksomheter. De to inkubatortilbudene er gode ressurser for nystartede virksomheter. Vi har en kontinuerlig dialog med huseier av USF-bygget om hvordan huset kan fysisk innrettes og hvordan leietakersammensetningen kan være for å danne et best mulig faglig og attraktivt miljø.

Arealet er pr dato for knapt til å dekke etterspørselen etter lokaler.

I 2020 startet vi arbeidet med å forberede utvikling av båthallene på Kjødetomten til kunst- og kulturbruk.

## **INFORMASJONSKANALER**

Vi har disse nettsidene:

[www.usf.no](http://www.usf.no) / [www.verftet.no](http://www.verftet.no) / [www.bergendesigninkubator.no](http://www.bergendesigninkubator.no) / [www.airbergen.no](http://www.airbergen.no) / [www.kafekippers.no](http://www.kafekippers.no) / [www.visningsrommet-usf.no](http://www.visningsrommet-usf.no)

Nettstedene usf.no og visningsrommet-usf.no følger norsk WCAG 2.0-standard for universell utforming. De øvrige er laget og hostet på amerikanske servere og innfrir den amerikanske ADA-standard, og har utformingsvalg som støtter WCAG 2.0. På sikt skal alle våre nettsteder over på europeiske servere.

Vi bruker også Instagram, Snapchat, Facebook og Twitter ([@usfverftet](#)) og sender jevnligte nyhetsbrev.

## **MANGFOLD**

Vi ønsker at mangfoldet i befolkningen kan reflekteres i både utøvelsen og i opplevelsen av kunst- og kulturtilbudene på USF Verftet.

I arbeidet med å legge til rette for deltakelse for alle har vi i 2020 skjerpet og forenklet språk i programinformasjonen og tilrettelagt teknisk utførelse av nettsider slik at de kan leses av mange flere.

Vi har også innført ledsagerbillett til alle arrangementer. Teleslynge kan aktiveres på forespørsel, og det er stort sett terskelfri adkomst til scener og saler, med få unntak.

I programmeringen av kunstutstillinger i Visningsrommet er vi opptatt av å speile ulike retninger i det profesjonelle kunstfeltet. I konsertbookingen og scenekunst samarbeider vi med et stort antall ulike arrangører som opererer i ulike sjangere.

Filmene som vises i kinosalen vår er fra hele verden, og det arrangeres også egne visninger for publikum fra andre nasjoner, som Polen og Litauen.

## **MILJØ**

I 2020 startet Stiftelsen arbeidet med å bli miljøsertifisert i løpet av 2021. Det skal gjøres et grundig arbeid for å imøtekomme sertifiseringskrav. Stiftelsen er allerede miljøbevisst på flere områder og ønsker å formalisere innsatsen ved å få status som Miljøfyrtårn, og dermed synliggjøre viktigheten av å ta miljøhensyn og inspirere andre, både publikum og samarbeidende organisasjoner.

Konkrete prosjekter innen bærekraft og miljø:

- Gjenbruk av installasjoner til scene og publikumsområder i Feriekolonien.
- Deltar i et utviklingsprosjekt for å utvinne festival- og sceneinteriører av havplast.
- Arbeider sammen med VILL arkitekter m.fl. for å utvikle Kjødehallen til et spesielt miljøbærekraftig kulturhus, med stor grad av gjenbruk og upcycling.

## 2020 I TALL

Antall fysiske besøk: 49731

Antall besøk via strømming: 1 581 012\*

Antall arrangementer: 632

Antall konserter: 77

Antall scenekunstarrangementer: 30

Antall utstillingsprosjekter i Visningsrommet USF: 11

Antall filmvisninger: 330

\*Antall påbegynte visninger

---

Netto omsetning: kr 16 201 944.

Årsresultat: kr -229892

USF Verftet mottok i 2020 driftstilskudd fra:

Bergen kommune, generelt driftstilskudd kr 2 483 695.

Bergen kommune, investeringstilskudd Arena USF, kr 2 000 000

Bergen kommune, rentetilskudd, knyttet til ekstra låneopptak, kr 164 232.

Bergen kommune etter makeskifte med Kulturdepartementet, kr 2 656 000.

Bergen kommune, Bergen Designinkubator, kr 168 000.

Bergen kommune, Artist in Residence, kr 579 000.

Hordaland fylkeskommune, driftstilskudd, kr 117 000.

Hordaland fylkeskommune, Visningsrommet USF kr 52 000.

Kulturråd, investeringstilskudd kr 802 500.

USF Verftet har mottatt prosjekttilskudd i 2020 fra Bergen kommune, Kulturrådet, Sparebanken Vest.

Tilskudd i form av kompensasjonsmidler ifm Covid 19:

Bergen kommune, mars-juni: 1 768 000.

Bergen kommune, november: 293 626.

Kulturrådet, mai-august: 515 504.

Det er søkt kompensasjonsmidler fra Kulturrådet for september men det er ikke kommet svar på søknad innen årsregnskapet 2020 er avlagt. Det er derfor, i samråd med revisor, ikke inntektsført. Det samme gjelder stimuleringsmidler for perioden oktober -desember der rapport ikke er godkjent før årsregnskapet er avlagt.

Antall årsverk i stab: 9