

USF

KULTUR- OG SCENEHUSET



ÅRSMELDING 2014



SPRÅK OG REDAKSJON
www.sprakfolk.no

FOTO
Helge Hansen
Cecilie Bannow
Roy Bjørge
Oddbjørn Steffensen
Stig Pallesen
Thor Brødreskift
USF

DESIGN
www.montag.no



JON TVILDE KULTURHUSSJEF

USF Verftet er eit eineståande og mangfaldig kulturbygg. Her finn ein eit stort og variert kunstnarmiljø, ulike kulturverksemdar, ei rad kulturorganisasjonar og Kulturhuset USF (heretter USF), med sine scenar og rom for kunst; der USF er rekna som ein nasjonal aktør i kultur- og kunstfeltet og med internasjonal aktivitet og ry.

USF sitt kulturpolitiske oppdrag er å skapa optimale produksjons- og formidlingsvilkår for samtidskunst og heile spekteret av elektrisk forsterka musikk. For å oppnå dette samarbeider USF med eit mangfald av kunst- og kulturprodusentar som fyller kulturhuset med innhald, og der USF sitt administrative og produksjonstekniske apparat arbeider som tilretteleggjar og med oppgåva som husvert.

Ombygginga Arena USF, som stod ferdig i mars 2013, er ein suksess. Røkeriet har befestet sin posisjon som ein av dei viktigaste og beste musikkscenane her til lands. Truleg er dette scenen med den beste akustikken for forsterka musikk. Heile USF fungerer no nærast optimalt i festivalsammenheng. Aktiviteten er òg stor; i 2014 hadde USF 125 000 besøkjande til 187 konsertar, 43 scene-kunstoppsettingar, 13 kunstutstillingar og 783 andre kulturarrangement.

Dette magasinet har til oppgåve å få fram særpreget til USF. Intervjua og tekstane er forfatta av eit eksternt kommunikasjonsbyrå, Språkfolk,

som fekk til oppgåve å framstille USF frå deira synsvinkel.

USF har to utfordringar. Den eine er behov for ein høgare offentleg grunnfinansiering, slik at våre arrangørar kan oppretthalde si drift med føreseielege leigevilkår. Hordaland fylke har i kulturplanen teke mål av seg å "verta ein leiande europeisk kulturregion". Planen slår fast at "det trengst fleire, tunge kulturelle sentra i landet som byr Osloregionen konkurranse på kvalitet, nyskaping, merksemd og statlege midlar." USF er eit slik senter, særleg innan nyskaping og formidling. USF si oppmoding er, skal me nå djerre mål må me satsa der vi har størst mogelegheit for å lukkast. Det er difor med optimisme USF sender søknad om monaleg større offentleg tilskot frå fylket si side.

Den andre utfordringa er utviklinga av Kjødetomta på sørsida av USF. Her har USF og Kultur Vest teke til ordet for at tomta og USF må utviklast til eit kulturkvartal og at Bergen sitt framtidige musikkteater vert lokalisert der. Òg det hastar å sikra seg tomte, slik at det ikkje vert bygd bustadblokker i staden. Kunst og kultur er òg god byutvikling og med slik bruk av området kombinert med opne møteplassar og nye arenaer for profesjonell kunst, kan dette verta eit eineståande kulturelt kraftsenter.

— God lesning

MULIGHETENE HUS

USF på Verftet er et kulturhus i ordets rette forstand. I den ombygde sardinfabrikken på vestsiden av Nordneshalvøyen, legges det til rette på kulturens premisser.

Vi sørger for at kunst i ulike former produseres og formidles. Dette gjør vi ved å drive scener, gjestekunstnerordninger, visningsrom for kunst og ved å engasjere oss i utvikling av andre kulturarenaer i byen. USF utvikler gode rammer for kunst- og kulturprodusentene ved å ta ansvar for store deler av infrastrukturen som trengs for produksjon og fremføring; scener, sceneteknisk utstyr, avviklingsstab, atelier, studier, gallerirom, m.m. - og noen ganger i rollen som co-produsent.

BILDER
Pantha du Prince & The Bell Laboratory / Ekko (Oddbjørn Steffensen)
BIT20 Ensemble / Borealis Festival (Cecilie Bannow)
Wayne Shorter Quartet / Nattjazz (Helge Hansen)
Utstillingsåpning KHiB Master Design (USF)
BIT20 Ensemble / Borealis Festival (Cecilie Bannow)



SJU STEG FRAM

Det store ombyggingsprosjektet «Arena USF», som sto ferdig i mars 2013 var et sjumilssteg for USF

Det resulterte blant annet i en «state-of-the-art» konsertsal det går gjetord om både nasjonalt og internasjonalt. Formålet var å gi musikkmiljøet i Bergen profesjonelle arbeidsforhold, gi publikum bedre plass, forbedre publikumsfasilitetene og skape en optimal festivalarena med god logistikk for avvikling av konserter på husets fem scener.

USF har scener for musikk, film og teater. Det er ikke mange steder man finner et så stort musikk- og kunstmiljø, og et så variert og bredt kulturtilbud under samme tak.

Huset brukes flittig av artister, scenekunstnere og publikum. I tillegg har USF atelier og visningsrom for kunstnere, kontorer og lokaler for kulturaktører. Siden åpningen i 1993 har USF arbeidet for å skape optimale produksjons- og formidlingsvilkår for musikk og kunst.



BILDE
John Olav Nilsen & Gjengen
Foto Oddbjørn Steffensen



I 2014 VAR DET 847
KULTURARRANGEMENTER
PÅ USF SOM VAR ÅPNE
FOR PUBLIKUM

TRAPES & CHAMPAGNE

Driftsavdelingen har som oppgave å legge til rette for eksterne aktører som leier seg inn på USF. Teknisk ansvarlig Kjetil Aabø sier at de legger stor vekt på å imøtekomme kundenes ønsker. – Hvis de ikke har arrangert noe her tidligere, pleier vi å invitere dem inn til en befaring slik at vi får vist dem huset og diskutert behovene deres før avtalen blir inngått. Men vi har også en gjennomgang med kunder som bruker USF jevnlig for at vi skal få innsikt i hvilke spesifikke behov og ønsker de har for den produksjonen de skal utvikle, forklarer Aabø.

Han legger vekt på at alle som jobber i teknisk og drift er veldig allsidige. Selv om alle har sine spesialfelt, er ingen låst i en spesifikk rolle, og alle er klare for å ta i et tak når det trengs. – I driftsavdelingen har vi en uskreven regel om å aldri si tvert nei til en forespørsel, sier han. Hvis kunden ønsker seg en 10 m lang catwalk, eller trapesartist hengende fra taket for å skjenke champagne, så fikser vi det. Når vi møter dem med en positiv innstilling og viser at vi har kontroll, skaper det tillit og vi viser at de ikke trenger å bekymre seg for noe som helst.

BILDE
BIT 20 Ensemble i Rokeriet
Foto Cecilie Bannow



En av aktørene som opp gjennom årene har vært en gjenganger på USF er Bergen Live AS – et arrangørselskap som hvert år gjennomfører 60–70 konserter på ulike scener i Bergen. Produsent og HMS-ansvarlig i Bergen Live, Martin Holmes, er klar i sin tale når han blir spurt om hva som er viktigst når Bergens største konsertarrangør skal avvikle en konsert: – God forutsigbarhet er avgjørende for oss, sier Holmes. – Spesielt når det gjelder de økonomiske aspektene ved større konsertarrangementer, men også når det kommer til sceneteknikk og logistikk.

Holmes mener at USF har spesielt høy kompetanse på det scenetekniske.

– USF holder bransjestandard og det gjør at vi sjelden har behov for å leie inn utstyr når vi arrangerer noe der. Når det gjelder ren praktisk avvikling av arrangementer, mener jeg at USF er helt i toppsjiktet av norske konsertarenaer, sier han.

– Når det gjelder ren praktisk avvikling av arrangementer mener jeg at USF er helt i toppsjiktet av norske konsertarenaer.

Martin Holmes, Bergen Live

– De som jobber på USF er veldig ryddige folk. Siden det er et flerbruks- hus og de har andre leietakere å ta

hensyn til, er de flinke til å minne oss på at vi ikke må gå for lange dager. Det kan av og til være en utfordring for oss når vi jobber med produksjoner som krever lange arbeidsøkter, men det løser seg alltid rent praktisk. USF er viktig for Bergen, slår han fast.



MØTESTED FOR KUNST-UTTRYKK

Galleriet Visningsrommet USF har steg for steg blitt oppgradert og har i dag høy profesjonell standard. Det er et attraktivt rom for mange kunstnere. I tillegg til at all kunstnerisk aktivitet skal være profesjonell, er mangfold og bredde viktige prinsipper for kunstprosjektene som finner sted her.

Volt er et langsiktig kuratorisk prosjekt som ble startet opp i 2008 i Bergen av Marie Nerland. I 2014 satte hun og lydkunstneren Maia Urstad opp utstillingen *Cargo* i Visningsrommet. – USF har en stab med dyktige, dedikerte medarbeidere og det er et veldig fint sted å arbeide med kunstprosjekter, sier Nerland. Hun vektlegger de fysiske og taktile

kvalitetene i rommet, slik som akustikk og muligheter for lys og mørklegging. – Generelt trenger man et rom som det føles godt å være i, der en gjerne vil bruke tid i møte med, og i lag med, kunstverkene, sier hun. Nerland mener at USF og Visningsrommet er en viktig arena for Bergens kunstmiljø.

Visningsrommet ble startet som kunstnerstyrt galleri på slutten av 80-tallet

– En av USFs store styrker er at det er et møtested for mange ulike kunstuttrykk, sier hun. – Publikummessig drar de ulike aktivitetene veksler på

hverandre. Jeg synes at perioden med kuratorstyrt program for noen år siden var bra, og jeg synes også at det er bra slik det drives nå, hvor ulike aktører kan søke om utstillingsplass og å få leie lokalet. De siste årene har det ofte vært utstillinger som kunstnere selv initierer og realiserer. Det er gøy å se hvor ulike utstillingene i Visningsrommet kan være, sier hun.

BILDER
Linn Frøkedal i Røkeriet
Foto Oddbjørn Steffensen

Visningsrommet USF
Foto Thor Brødreskift



AIR

ARTIST IN RESIDENCE BERGEN

USF har lang erfaring med drift av internasjonale gjestekunstnerordninger, og Artist in Residence Bergen (AiR) tilbyr internasjonale kunstnere opphold i 2–3 måneder. Ordningen ble startet i 1999, og består av to leiligheter og to studio på USF. I 2014 hadde til sammen 14 kunstnere arbeidsopphold i Bergen. Gjestene, som representerte 10 ulike land og alle kunstdisipliner, samarbeidet med byens kunstmiljøer og skapte nettverk mellom Bergen og utlandet. Ordningen er støttet av Bergen kommune. Utfyllende informasjon finnes i egen rapport.

BILDE
Serbiske Dragan Vojvodics innstallasjon
på parkeringsplassen ved USF

BERGEN DESIGN INKUBATOR

Bergen Designinkubator er en ressurs for design i Bergen, og er utviklet av Bergen kommune, Kunst- og designhøgskolen i Bergen (KHIB) og USF. Målet er at flere nyutdannede innen designfaget velger Bergen som base, og at flere av dem som velger å etablere seg innen dette feltet, lykkes med å skape en livskraftig virksomhet. I en periode på to år får deltakerne tilbud om en arbeidsplass i inkubatoren til sterkt redusert pris som dekker husleie, strøm, bredbånd, møbler og innredning. I tillegg får de tilbud om faglig veiledning og støtte.

Ved å ha arbeidsplass vegg i vegg med andre designere og kunstnere i USF-huset, kan deltakerne bli kjent med nye kolleger med lang erfaring, og samarbeid kan oppstå. I løpet av 2014 var sju designere i aktivitet i inkubatoren: Yilei Wang, Lisa Sukholovsky, Lars Beller Fjetland, Vera & Kyte, Hanne Kari Ravndal, Mikael Pedersen og Jonas Evensen.

BILDE
Designer Lars Beller Fjetlands «Cloche»





1



4



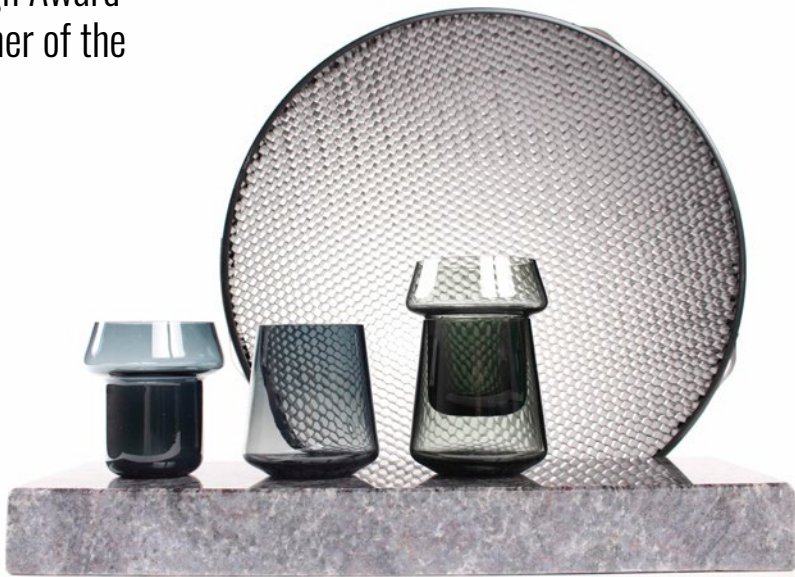
2



3

Vera & Kyte er nominert
til Nova Design Award -
Nordic Designer of the
Year 2015

5



BILDER
1 – Morten & Jonas «Say my name» lampe
2 – Hanne Kari Ravndal «Torp» stol
3 – Jonas B. Evensen «Bend it» stol

4 – Vera & Kyte utenfor USF med «Balcony Daybed»
5 – Vera & Kyte «Whiskey» glass



—
**USF HADDE OVER 10.000
GJESTER TIL KONFERANSER
OG EVENTER I 2014**
—

KONFERANSER OG EVENTER

USF har lang erfaring med avvikling av store og små arrangementer, og stiller ofte med både teknisk utstyr, personell og servering av mat og drikke. Scener og lokaler på USF kan leies til konserter, scenekunst, filmfremvisning, møter, selskaper, seminar eller foredrag. Røkeriet blir titt og ofte tatt i bruk til større eventer, og har kapasitet opp til 500 sittende og 1250 stående publikummere.

Serveringen på kulturhuset USF drives av Terminus Gastronomi som er en del av Augustin og Grand Terminus-gruppen. Eventmanager i Grand Terminus, Annette Sem Ringel, er fornøyd med det nye Røkeriet. – Etter ombyggingen ble interiøret penere og rommet fikk en mye lunere stemning. Vi merker større pågang fra bedrifter som ønsker å avholde konferanser, banketter og selskap her. I tillegg er jo alt det tekniske når det kommer til lyd og lys kjempebra, sier hun.



SVART ARBEID

Bergen uten USF hadde vært som Oslo uten Rockefeller, utbryter Yngve Christiansen. Blastfest-sjefen har nettopp arrangert Bergens største metallfestival for andre år på rad.

USF var festivalens hovedscene og Blastfest bredte seg utover hver eneste krik og krok de tre dagene den varte. Christiansen er full av lovord over samarbeidet. – Folkene som jobber på USF er fantastiske, sier han. – De besitter en profesjonalitet og en hjelpsomhet som er uten sidestykke! Denne festivalen hadde rett og slett ikke blitt noe av hadde det ikke vært for dem.

Satset huset

I 2014 satset Yngve leiligheten sin for å finansiere den aller første Blastfest. Tilbakemeldingene var gode, men metallfestivalen trakk ikke fullt hus og gikk med underskudd. Løsningen ble å gjøre årets festival enda større – med 60 band fordelt på fem scener, standupshow, tattoo convention, fjord cruise, filmvisning, trommeclinic, guidede turer og

en lounge-jazz pianist.

– Det gikk mye bedre i år. Hadde det ikke vært for gjelden, hadde vi vært i pluss allerede før festivalen startet, sier han.

I følge ham selv var motivasjonen bak Blastfest å se om det lot seg gjøre å arrangere noe på en stor scene over flere dager.

– Den opprinnelige planen før jeg startet dette var jo å gjøre en litt mindre klubbfestival på rockeklubbene i sentrum, men jeg hadde lyst til å se om det gikk an å fylle USF tre dager på rad. Det klarte vi nesten i år, sier han. Røkeriet har en publikumskapasitet på over 1200 og ved helhusarrangement 1800. Yngve estimerer at de daglig hadde rundt 1200 mennesker innenfor dørene.

BILDE

Watain spiller på festivalens hovedscene i Røkeriet
(Roy Bjørge)



Ordfører Trude Drevland åpnet festivalen. Her med festivalsjef Yngve Christiansen med Aron på armen og et entusiastisk publikum i ryggen. (Stig Pallesen)

Standup og progjazz

I Sardinien ble det arrangert trommeclinics, standupshow med Craig Cambell, marked og boklansering av Dayal Pattersons *The Cult Never Dies*. I tillegg ble det i samarbeid med Bergen Jazzforum arrangert konsert med progjazzbandet Krokofant, som henter inspirasjon fra band som Mahavishnu Orchestra og King Crimson.

– Musikken deres er jo ganske annerledes enn resten av lineupen på festivalen. Jeg ønsket å utfordre metallpublikummet litt - folk har godt av litt musikalsk variasjon, sier Yngve.

Cinamateket var åstedet for festivalens filmvisninger, der Fredrik Horn Akselsens splitter nye dokumentar

Black Hearts vist. Filmen kaster et nytt blikk på det beryktede norske black metal-miljøet fra en ny vinkel. Filmskaperne reiste til Sør-Amerika, Europa og Midtøsten for å følge tre black metal fans som kommer fra land med ekstreme religiøse og politiske systemer.

– Det var veldig kjekt å få muligheten til å vise den dokumentaren her. Vi hadde opprinnelig planlagt å ha filmvisninger i Cinamateket hver dag, men det ble for dyrt å gjennomføre denne gangen, sier Yngve.

Stinn brakke

Studio USF fikk tildelt rollen som Blastfests B-scene, og her var publikumstrykket spesielt stort siden mange flere ønsket seg inn enn det publikumskapasiteten på 300 tillot.

– På en måte høres jo det ut som et slags luksusproblem at det blir fullt tidlig, men vi kunne sikkert gjort en litt bedre jobb med å tilpasse kjøreplanen slik at flere fikk mulighet til å høre de bandene de hadde lyst til, sier Yngve.

Tidlige trekkplastre

Røkeriet ble forvandlet til Blastfests hjerte under festivalen, og hver kveld spilte fem store navn innenfor metalsjangeren. Mezzaninen bakerst i salen ble brukt til VIP-lounge og hangout-område for de 200 som hadde sikret seg VIP-pass. Første band gikk på kl. 17 hver dag – i følge Yngve var dette gjort bevisst for å trekke publikum ned på festivalen tidlig. – Torsdagen kjørte vi for eksempel Rotting Christ som første band ut i Røkeriet, og jeg visste at mange hadde

planlagt å se dem, sier han.

- Når headlinerne starter tidlig får du dradd folk ut av hotellrommene og ned på festivalområdet. Det gjør at omsetningen på huset blir høyere, og at stemningen stiger et par hakk tidligere på kvelden enn det ellers hadde gjort. Det er høyt intensitetsnivå på disse konsertene og det blir nok lange dager for en del i publikum, så derfor sørget vi for ekstra mange sitteplasser ute i fellesområdene i år, smiler han.

Utendørs innendørs

Blastfest tar i bruk alle tilgjengelige rom på USF. Yngve røper at han hadde en klar visjon for hvordan han ville bruke arealet til å skape følelsen av en utendørs festival innendørs. – Et av USFs store fortrinn er at det er et veldig fleksibelt bygg, sier han.

BLASTFEST SAMLET ET TILREISENDE PUBLIKUM FRA 35 NASJONER

– Jeg vet av erfaring at førsteinntrykket når du ankommer en festival har mye å si for hvordan stemningen utvikler seg. Visningsrommet ligger like ved inngangspartiet og har fullt innsyn gjennom store glassvinduer.

Derfor sørget vi for å ha mye aktivitet der fra tidlig på ettermiddagen: tatoveringsstands, to DJs, presserom og langbord hvor folk kunne sitte og slappe av. All aktiviteten gjør at spenningen vokser når du runder hjørnet og får øye på inngangspartiet, sier han.

Best i Europa

For Yngve Christiansen er det knapt tid til å ta en pust i bakken, han har allerede begynt å booke band til neste års festival. Festivalsjefen kommer imidlertid til å overlate det praktiske

ansvaret til et festivalstyre, mens han selv går over i en rolle som kreativ leder. Men at Blastfest kommer til å arrangeres på USF hersker det liten tvil om.

– USF har vært enormt fleksible og har ytt utrolig god hjelp både i forkant og under avviklingen av Blastfest, sier han. Hvis det oppsto et problem eller noe trengte å fikses, så var de på pletten med en gang. Etter min mening er USF det beste kultur- og scenehuset i Europa, og det er definitivt en av de viktigste sceneinstitusjonene i byen.

A group of 12 people, 10 men and 2 women, are posed in a dark studio with wood-paneled walls. They are arranged around several large black equipment cases on wheels. Some people are sitting on the cases, while others are standing. A large, brown, wrinkled dog is lying on the floor in the foreground. The scene is lit with bright studio lights from above, creating strong shadows on the floor. The overall mood is professional and creative.

USF STABEN

BILDE

Erik Freding, Kjartan Grønhaug, Sindre Didriksen, Berit Savland, Evy Sørensen, Jon Tvilde,
Line Nord, Annette Sem Ringel, Boris, Hallvard Nomeland, Martin Sætre, Kjetil Aabo

SCENEMESTRING

Arbeidet med å utvikle og forbedre scenerommene på USF fortsetter ufortrødent – sceneteknisk ansvarlig Kjetil Aabø vil gjøre Røkeriet til landets beste scene for rytmisk musikk.

– Da vi planla ombyggingen av vår største konsertsal, bestemte vi først og fremst at Røkeriet skulle bli et spesialbygget lokale av høy kvalitet for elektrisk forsterket musikk. Det andre vi bestemte oss for var at vi skulle ha et vinrødt forteppe på scenen. Siden vi er veldig avhengige av at både musikere, crew og publikum får et godt førsteinntrykk når de kommer inn hit, ønsket vi oss en scene med en litt classy look, ler Kjetil Aabø. For både ører og øyne – i Bergens nyeste konsertarena er ingenting overlatt til tilfeldighetene.

Finjustert lydopplevelse

Våren 2013 åpnet Røkeriet igjen etter å ha vært stengt under en ombygningsperiode på vel et år. Resultatet var en skreddersydd scene, større publikumskapasitet, god infrastruktur, bedre arbeidsforhold og betydelig forbedrede publikumsfasiliteter. For Kjetil Aabø og hans kolleger i lydstabten var ikke jobben over – nå måtte akustikken i salen og på scenen finjusteres for å sikre en best mulig opplevelse for publikum og musikere.

– Både veggene og taket i Røkeriet er konstruert for å absorbere lyd og reflektere lyd for å oppnå ønsket etterklangstid, forklarer Aabø. Det gjør at salen har en etterklangstid på rundt 1,2 sekunder. Det er ganske kort for et såpass stort rom, og gjør at detaljnivået i musikken blir mye tydeligere og at rommet føles mer intimt. I tillegg operer vi med en desibelgrense på 102 dB i snitt, målt



over 15 minutter. Det skåner publikums hørsel og gir dem en bedre konsertopplevelse, slår han fast.



1

Bøter på barnesykdommer

Røkeriet har i løpet av rekordtid fått et rykte som en av de beste scenene i landet å spille på. Her har det også blitt lagt ned et omfattende arbeid for å bedre de akustiske forholdene, slik at musikere og artister kan yte maksimalt. Men da Røkeriet åpnet igjen, led scenerommet av et par mindre barnesykdommer.

Lyden på scenen var litt ullen og rumlete, noe som gjorde det vanskelig for musikerne å høre seg selv godt nok.

– Nå har vi et 0,8 m høyt fast scenegulv som kan heves til 1,10 m ved hjelp av risermoduler, sier Aabø.

– I mellomrommet mellom scenen og modulene har vi nå plassert noen tykke matter laget av et resirkulert skummateriale. I tillegg gjorde vi modulgulvet vesentlig tyngre. Dette bidro til både til å minimere resonansen i scenen og gjør at scenegulvet føles mer solid under føttene. Det hjelper på artistenes selvsikkerhet å kunne stå på noe som føles som et skikkelig gulv, uten gynging og ustabilitet, sier han.



2

“
- ... det handler om å
gjøre opplevelsen av
musikk enda bedre.
“



3

Pratesykt publikum

Også på de mindre scenene på USF jobbes det iherdig for å forbedre totalopplevelsen for publikum og musikere. Studio USF har fått nytt lydutstyr og skal få ny lysrigg og bedre backstagefasiliteter, men den største oppgraderingen kommer i Sardinien – USFs klubbkonsertlokale.

Ivrige konsertgjengere flest kjenner godt til Sardinien, som har vært hovedscenen for jazz i Bergen siden åpningen av USF i 1993. Lokalet, som rommer rundt 500 publikummere, skal nå få en solid ansiktsløftning i løpet av sommeren. Igjen er målet ambisiøst – å gjøre Sardinien til den beste klubbkonsertscenen i Norge. Hovedproblemet i Sardinien frem til

nå har vært akustikkrelatert. Taket reflekterer stemmene til publikum, slik at støynivået fra prating i salen ofte har vært fremtredende og plagsomt. – Folk har en tendens til å snakke høyere når de opplever lyd-nivået rundt seg som høyt, forteller Aabø. – Det forstyrrer musikerne på scenen og reduserer kvaliteten på konsertopplevelsen. Derfor kommer vi til å erstatte den nåværende himlingen med perforerte gipsplater som absorberer mye av støyen. Det vil skape en mer intim atmosfære enn tilfellet er i dag, og det vil også føre til at publikum blir roligere. Det vil også bidra til at scenelyden blir tydeligere, spesielt for soloinstrumenter og vokalist, sier han.

Alle akustiske tiltak, tekniske forbedringer og oppgradering av lydutstyr på USF, blir planlagt og gjennomført med et mål om å skape en best mulig konsertopplevelse for publikum og artister. Men, Aabø stikker ikke under en stol at jo bedre det tekniske er lagt opp, desto lettere blir arbeidsdagen for ham og kollegaene også. – Det er helt klart at jo bedre fasilitetene er, desto enklere blir det for oss å gjøre det vi gjør best, å bistå musikerne og sørge for god lyd til publikum. Det er viktig å huske på at alt dette til syvende og sist handler om å gjøre opplevelsen av god musikk enda bedre, avslutter han.

BILDER
1 – Konserter for små og store på USF (Oddbjørn Steffensen)
2 – Baren i Røkeriet design Ørjan Djonne (USF)
3 – Nils Petter Molvær på scenen i Sardinien USF (USF)

STATUS: AKTIVITETER 2014

I 2014 økte USF aktivitetsnivået på de fleste områder og befestet sin rolle som en av de fremste konsert- og kulturarrangørene i Norge.

Mange forbinder USF med musikk, og med rette. Røkeriet USF er etablert som en av landets beste scener for forsterket musikk, og er ett av stoppestedene på reiseruten for turnerende musikere i Norge. Standarden er på toppnivå og konsertsalen er attraktiv for både konserter, festivaler og kommersielle eventer.

Men, USF og miljøet rommer mye mer. Sardinien USF er en mindre og mer intim konsertsal godt kjent som Bergen Jazzforum sin hovedscene. Studio USF er mye brukt til scenekunst, ofte i regi av BIT Teatergarasjen.

Visningsrommet USF er byens største åpne, søknadsbaserte visningssted for profesjonell samtidskunst, og Cinemateket USF er byens alternative kino. Her vises både klassisk film og ny film som ikke får distribusjon på ordinære kinoer.

I tillegg kommer alle organisasjonene og arrangørene i huset for øvrig: dansesenter, øvingslokaler, musikkurs, forfatterkvelder og mye mer.

I året som gikk registrerte USF og arrangørene i overkant av 125 000 besøkende. I tillegg kommer kafégjester, kulturskoleforeldre, besøk til husets virksomheter, atelierbesøk, møter, kunstnerenes aktiviteter og mye mer.

FESTIVALER

Blastfest: Den nye store metallfestivalen i Norge ble arrangert for første gang i 2014. USF var festivalens hovedscene der 31 band spilte på to scener over to dager. Festivalen slo godt an for å være helt ny på konsertmarkedet, og publikum kom fra alle verdensdelene. Det var nesten utsolgt for billetter til konsertene på USF.

Nattjazz er en tidagers festival i mai / juni med musikk, og spesielt jazz, fra hele verden. For 21. gang på USF sørget Nattjazz i 2014 for at publikum fikk store musikkopplevelser gjennom 58 festivalkonserter.

Den elleville festen er det bergensbaserte managementet MADE sin årlige festival. Her får i hovedsak nye artister presentere musikken sin for et stort publikum. Festivalen

er alltid utsolgt og over 1500 publikummere var innenfor dørene da over 30 artister var i aksjon på alle husets scener.

Bergen Internasjonale Filmfestival (BIFF) viser film på Bergen Kino, Kvarteret og på USF. I 2014 ble Røkeriet for første gang rigget som kinosal i tillegg til Cinemateket og dermed var visningskapasiteten på USF mer enn doblet. Erfaringene med å bruke konsertsalen som kinosal var gode og BIFF bidro med 8500 publikummere til USF.

Oktoberdansen arrangeres annethvert år og er BIT Teatergarasjen sin dansefestival. I 2014 utvidet de scenearealet fra i Studio USF og rigget hele Røkeriet om til danse-scene. Visningsrommet på USF ble også tatt i bruk under festivalen. Fordelt på de tre lokalene arrangerte festivalen utstilling, samtaler, forestillinger, workshops og konserter og økte også publikumstallet sitt.

Emergenzafestivalen er årets store happening for amatørband. Etter flere innledende runder i Hordaland går et antall band videre til finale på USF. Førstepremien er Emergenzturnéen i Europa. Festivalen er et viktig tilbud for å få nye band opp og frem. I 2014 stilte tretten band i konkurransen på USF til stor jubel fra heiangjengene i salen.

URO-festivalen var en minifestival for ungdom. Bak sto framtidens konsertarrangører – elever i en elevbedrift. På plakaten var det store artister som A-laget og Razika. Røkeriet var godt besøkt.

KONSERTER

Bergen Live er USF sin største samarbeidspartner på konsertfronten, og 23 av Bergen Live sine konserter fant sted på våre scener i 2014. Vi er også glade for samarbeidet med **Perfect Sounds Forever**, en arrangør av mindre format, men med spennende artister.

Nattjazz og Bergen Jazzforum er stødige arrangører av jazzfestival og jazzkonserter. Sistnevnte har stor aktivitet og holdt hele 49 konserter i Sardinien USF gjennom året. Fine tiltak var månedlige gratiskonserter med eksperimentell musikk og Bajazzkonserterne for barn.

USF har blitt **Bergen Big Band** sin «hjemmescene». Matinékonsertene hver søndag tas vel imot av publikum. BBB inviterer både norske og utenlandske komponister og solister til å samarbeide med storbandet. På den måten blir programmet både variert og attraktivt.

Musikalske møter mellom etablerte musikere og studenter ved **jazzlinjen på Griegakademiet** gir ny erfaring for de yngste og ny inspirasjon for de eldste. **Vestnorsk Jazzsenter** tilbyr slike samspillkonserter gjennom konsertserien GIG, et gratis og populært tilbud.

BIT 20 Ensemble gjorde en flott konsert under Borealis-festivalen i mars. Musikkstykket «An Index of Metals» av Fausto Romitelli krevde både lys- og lydeffekter i tillegg til selve ensemblespillet. Da var Røkeriet med tilhørende teknisk utstyrsnivå perfekt.

SCENEKUNST

Vår blackbox **Studio USF** er en av BIT Teatergarasjens faste scener, med jevnlige forestillinger gjennom hele året. Her blir også de årlige festivalene Meteor og Oktoberdans arrangert. Til sammen ble det presentert 42 forestillinger gjennom året.

KUNST

I **Visningsrommet USF** ble det presentert et mangfold av kunst gjennom 13 utstillinger (se egen rapport) til 5224 besøkende. Kunstnerne og designerne i USF-huset holdt åpen dag (B-Open) der alle interesserte fikk anledning til å besøke USFs mange atelierer og verksteder. De fleste av våre internasjonale gjestekunstnere inviterte til studiobesøk. I tillegg hadde vi «Meet the Residents»-arrangement, der gjestekunstnerne i byen presenterte seg og ble kjent med kunstmiljøet i Bergen.

FILM

Cinemateket sitt tilbud utfyller kinotilbudet til Bergen Kino, og med filmrelaterte arrangementer, som foredrag og regissørmøter, spiller stedet en viktig rolle for filmkunstinteresserte. Cinemateket driver også ungdomsfilmklubben HUFF, som får stadig flere medlemmer og besøkende. Til sammen viste Cinemateket 457 filmer til et filmpublikum på over 14 300. Ulike filmvisninger i lukkede arrangemener kommer i tillegg.

STATUS: RESULTAT OG ØKONOMI

ØKONOMI

Etter at «Arena USF»-ombyggingen sto ferdig i mars 2013, har USF hatt både økt aktivitet og omsetning. Fjoråret 2014 var det første hele driftsåret etter ombyggingen.

Netto omsetning i 2014 var kr 12,2 millioner, noe som er 91% høyere sammenlignet med 2011 som var siste ordinære driftsår før ombyggingen. USF sine egeninntekter, dvs. inntekter fra utleie av lokaler, har økt med 266% i samme periode. Egeninntektene utgjør dermed kr 8,5 millioner og er på 71% av netto omsetning.

Ombyggingen hadde som mål å skape optimale produksjons- og formidlingsvilkår for hele spekteret av elektronisk forsterket musikk og for andre arrangører som bruker lokalene våre.

Tilretteleggingen var ikke bare av bygningsmessig art. Den har også et driftsmessig motsvar i form av teknisk bemanning, som skal bistå den økte aktiviteten. Derfor har USF gjennomført en nødvendig bemanningsøkning i driftsavdelingen som har gitt tilsvarende økte driftsutgifter. Til sammen er økningen på 2,7 millioner sammenlignet med før ombyggingen.

I samme periode har de offentlige tilskuddene omtrent stått stille.

Økningen i driftsutgiftene førte til et underskudd i 2014 på kr 1,548 millioner, der 0,2 millioner var ekstraordinære kostnader. Det ser ut til at også 2015 vil gi et negativt resultat, men målet vårt er balanse i driften fra 2016. Dette skal dels skje gjennom kostnadsreduksjon og dels med økte inntekter.

Stat, fylke og kommune har spilt på lag med USF i det store løftet det var å utvikle og bygge Arena USF. Vi ser fram til et godt samarbeid også i årene som kommer.

FAKTA OG TALL

Antall besøk totalt: **125 292**

Antall arrangementer: **847**

Antall konserter: **187**

Antall scenekunstforestillinger: **43**

Antall besøk i Visningsrommet: **5504**

Antall utstillinger i Visningsrommet: **13**

Antall filmvisninger: **611**

Netto omsetning: **12 400 000**

Årsresultat: - **1 548 000**

USF mottok offentlig støtte i 2014 fra:
Bergen kommune, **kr 2 000 000** (investeringstilskudd)
Hordaland fylkeskommune, **kr 153 000**
Kulturdepartementet, **kr 2 481 000** (investeringstilskudd)

Antall årsverk i stab: **8,5**

ORGANISASJON

Stiftelsen Kulturhuset USF består av en stab med faste ansatte, et styre og et representantskap. Styret velges av representantskapet.

Staben ved USF har lang erfaring og spesifikk kompetanse innen flere fagområder knyttet til drift av kultur- og scenehus. Vi deler våre kunnskaper med andre på seminarer og i undervisningsformål.

- Jon Tvilde kulturhussjef
- Evy Sørensen informasjonsansvarlig
- Berit Savland økonomi
- Anette Sem Ringel eventmanager
- Sindre Didriksen arrangementsansvarlig
- Line Nord gjestekunstnerordninger og kunstprosjekt
- Hallvard Nomeland arrangement og drift
- Kjetil Aabø sceneteknikk
- Kjartan Grønhaug arrangement og drift
- Erik Freding lydteknikk
- Martin Sætre arrangement og drift

STYRET 2014

Styrets sammensetning fram til valget 14. mai:

Martin Smith-Sivertsen	2013–2015
(fratrådte styrevervet i oktober 2014)	
Elisabeth Halvorsen	2013–2015
Jette Christensen	2013–2015
Tor Fosse	2012–2014
Jørgen Thue	2012–2014
(fratrådte i løpet av perioden)	
Inga Moen Danielsen	2012–2014
Siw Anita Lien	2012–2014
Stine Tveten, vara	2012–2014
Lars Mossefinn, vara	2013–2015

Styrets sammensetning etter valget 14. mai:

Martin Smith-Sivertsen	2013–2015
Elisabeth Halvorsen	2013–2015
Jette Christensen	2013–2015
Tor Fosse	2014–2016
Christine Kahrs	2014–2016
Inga Moen Danielsen	2014–2016
Siw Anita Lien	2014–2016
Stine Tveten, vara	2014–2016
Lars Mossefinn, vara	2013–2015

Valgkomiteen besto av:
Sven Åge Birkeland, Bjørnar Vasenden og
Line Yvonne Eidheim.

REPRESENTANTSKAP

Representantskapet består av Bergen Næringsråd, Hordaland fylkeskommune, Bergen kommune, Nøstet/Verftet Velforening, Vestnorsk Filmsenter, Stiftelsen Bergen Dansesenter, BIT 20 Ensemble, Hordaland Musikkråd, Skrivekunstakademiet i Hordaland, AKKS Bergen, Ateliergruppen USF (2 repr.), Bergen Jazzforum (2 repr.) og Stiftelsen Cinemateket i Bergen (2. repr.).

Bergen Næringsråd er representantskapets ordfører i perioden 2014–2016. Nøstet/Verftet velforening er varaordfører i perioden 2014–2016.



STIFTELSEN KULTURHUSET USF
Georgernes Verft 12
5011 Bergen
Tlf 55 30 74 10
epost@usf.no
www.usf.no



